Canon

Macintosh

Software de comunicaciones para la cámara

# EOS Utility

Ver. 2.4

1D Mk II N | 1Ds Mk II | 1D Mk II | 1Ds | 1D | 5D | 30D | 20D | 10D
REBELXTi | 400D | REBELXT | 350D | REBEL | 300D | D60 | D30

# INSTRUCCIONES

## Contenido de este manual de instrucciones

- EOS Utility se representa como EU.
- Cada modelo de cámara se muestra como un icono.
  Ejemplo: EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL
  → REBELXTi 400D
- muestra el modelo de cámara correspondiente.
- En este manual, las ventanas utilizadas en los ejemplos corresponden a Mac OS X 10.4.
- Como ejemplo para las ventanas y partes que se muestran al conectar la cámara se usa la 1D Mk II N 30D o REBELXTi 400D .
- La secuencia de selección de menús se muestra en procedimientos ▶.
  (Ejemplo: Seleccione el menú [Ventana] ▶ [Ventana Principal].)
- Se utilizan corchetes para indicar elementos tales como los nombres de menú, los nombres de los botones y los nombres de las ventanas que aparecen en la pantalla del ordenador.
- El texto entre < > indica nombres de interruptores o iconos de la cámara, o nombres de teclas del teclado.
- ** indica una página de referencia.
  Haga clic para ir a la página correspondiente.
- : Indica información que es recomendable leer antes del uso.
- : Indica información adicional que puede resultarle útil.

## Cambiar entre páginas

- Haga clic en las flechas de la esquina inferior derecha de la pantalla.
  : Página siguiente
  : Página anterior
  : Volver a una página mostrada anteriormente
- Haga clic en los encabezados de capítulo del lado derecho de la pantalla para cambiar a la página de contenidos de ese capítulo. También puede hacer clic en la tabla de contenidos, en el elemento sobre el que desea leer, para ir a la página correspondiente.



© CANON INC. 2008 CT1-7155EUbMS-000

# Introducción

EOS Utility (en adelante EU) es software para la comunicación con la cámara EOS DIGITAL. Conectando la cámara y el ordenador con el cable que se proporciona con la cámara, puede descargar en el ordenador las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara, así como establecer diversos ajustes de la cámara o disparar de forma remota desde EU en el ordenador.

## Principales características de EU

Desde EU, puede controlar la cámara de forma remota y utilizar las siguientes funciones principales.

- **Descargar por lotes en el ordenador las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara.**
  - También puede descargar en el ordenador solamente las imágenes que haya seleccionado.
- **Establecer diversos ajustes de la cámara desde el ordenador.**
- **Disparar de forma remota controlando la cámara desde el ordenador.**
  - También es posible disparar de forma remota usando el disparador de la cámara.
  - Preajuste un tiempo para dejar que la cámara dispare automáticamente con el temporizador.
- **Cuando descargue imágenes o dispare remotamente, vea o examine las imágenes con el software relacionado Digital Photo Professional.**

## Requisitos del sistema

| | |
|---|---|
| **SO** | Mac OS X 10.3 a 10.5* |
| **Ordenador** | Macintosh con uno de los citados sistemas operativos instalados y un puerto USB o FireWire (IEEE1394) incorporado como característica estándar |
| **CPU** | PowerPC G3 a 400 MHz o superior, G4, G5, Intel processor |
| **RAM** | Mínimo 256 MB |
| **Interfaz** | Hi-Speed USB o FireWire (IEEE1394) |
| **Monitor** | Resolución: 1024 × 768 o más<br>Colores: Miles o más |

* Cuando use EU en un Macintosh que tenga instalado OS X 10.4, debe asegurarse de que el Mac se haya actualizado a OS X 10.4.8 o posterior.

## Cámaras compatibles e imágenes compatibles

Puede usarse para imágenes RAW y JPEG captadas con las cámaras siguientes.

| | | |
|---|---|---|
| EOS-1D Mark II N | EOS-1Ds Mark II | EOS-1D Mark II |
| EOS-1Ds | EOS-1D | EOS 5D |
| EOS 30D | EOS 20D | EOS 10D |
| EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL | EOS DIGITAL REBEL XT/350D DIGITAL | EOS DIGITAL REBEL/300D DIGITAL |
| EOS D60 | EOS D30 | — |

Las cámaras indicadas con [ ] en la tabla no pueden usarse con Mac OS X 10.5.

# Mapa de contenidos

## Descargar imágenes de la cámara en un ordenador


- Para descargar por lotes todas las imágenes en un ordenador ➜ p.10
- Para descargar en un ordenador solamente las imágenes seleccionadas ➜ p.11
- Para descargar imágenes usando un lector de tarjetas de otro fabricante ➜ p.12


## Ajuste de la cámara desde un ordenador


- Para ajustar el nombre del propietario de la cámara, y la fecha y hora ➜ p.15
- Para ajustar un estilo de foto y aplicarlo a la cámara ➜ p.19
- Para aplicar un archivo de estilo de foto a la cámara ➜ p.22
- Para registrar un balance de blancos personal en la cámara ➜ p.23
- Para ajustar una calidad JPEG y aplicarla a la cámara ➜ p.24
- Para establecer un ajuste de balance de blancos y aplicarlo a la cámara ➜ p.25
- Para ajustar los parámetros y aplicarlos a la cámara ➜ p.26
- Para ajustar la matriz de color y aplicarla a la cámara ➜ p.27
- Para ajustar una función personal y aplicarla a la cámara ➜ p.29


## Disparo remoto


- Para disparar controlando la cámara desde un ordenador ➜ p.40
- Para disparar manejando la cámara ➜ p.42
- Para disparar con el temporizador ➜ p.42


## Las funciones para usar con los otros accesorios que se venden por separado


- Para disparar con el transmisor inalámbrico de archivos WFT-E1/E1A y revisar las imágenes en tiempo real ➜ p.50
- Para iniciar el software del WFT-E1/E1A desde EU ➜ p.51

# 1 Descargar imágenes en el ordenador

Aquí se explican operaciones básicas tales como los preparativos para descargar imágenes en el ordenador (conexión de la cámara y el ordenador), el inicio de EU, la descarga de imágenes de la cámara en el ordenador y la salida de EU.


Preparar la descarga de imágenes ..... 5
Conectar la REBEL XTi/400D a un ordenador ..... 5
Conectar una cámara con los ajustes de [Comunicación] a un ordenador ..... 6
Configurar los ajustes de [Comunicación] ..... 6
Conectar la cámara al ordenador ..... 6
Conectar la 1D Mk II N, 1Ds Mk II, 1D Mk II a un ordenador ..... 7
Conectar la 1Ds, 1D a un ordenador ..... 8
Conectar la D60, D30 a un ordenador ..... 9
Iniciar EU ..... 9
Descargar imágenes por lotes en el ordenador ..... 10
Descargar imágenes seleccionadas en el ordenador ... 11
Descargar imágenes con un lector de tarjetas ..... 12
Descargar imágenes usando Digital Photo Professional ..... 12
Descargar imágenes usando ImageBrowser ..... 12
Descargar imágenes sin usar software de Canon .... 12
Salir de EU ..... 13

# Preparar la descarga de imágenes

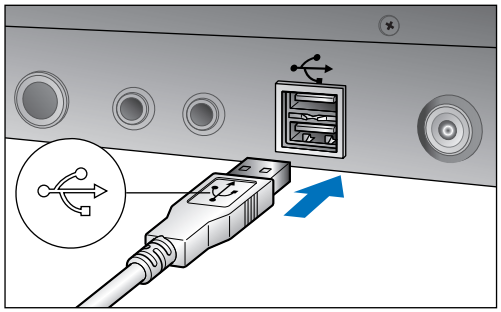
Para descargar en el ordenador las imágenes captadas con la cámara, deberá conectar la cámara y el ordenador usando el cable de interfaz que se proporciona con la cámara.
El proceso de conexión variará en función del modelo de la cámara, así que debe seguir las instrucciones de conexión para su modelo de cámara, a continuación.

- Conectar la REBELXTi 400D a un ordenador (descripción a la derecha)
- Conectar una cámara con los ajustes de [Comunicación] a un ordenador (p.6)
  5D 30D 20D 10D REBELXT 350D REBEL 300D
- Conectar la 1D Mk II N 1Ds Mk II 1D Mk II a un ordenador (p.7)
- Conectar la 1Ds 1D a un ordenador (p.8)
- Conectar la D60 D30 a un ordenador (p.9)

## Conectar la REBEL XTi/400D a un ordenador

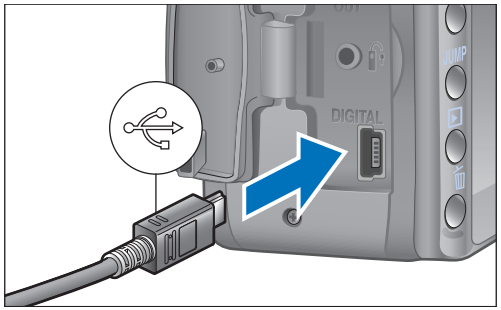
Conecte la cámara y el ordenador usando el cable de interfaz que se proporciona con la cámara.

### 1 Conecte la clavija grande del cable en el puerto USB del ordenador.



- Para ver la ubicación y la dirección del puerto USB, consulte el manual de usuario del ordenador.

### 2 Conecte la clavija pequeña del cable al terminal <DIGITAL> de la cámara.




- Haga la conexión con la marca < ⇄ > de la clavija orientada hacia la parte delantera de la cámara.
- Los preparativos para la descarga de imágenes se han completado. Continúe con “Iniciar EU” (p.9).

## Conectar una cámara con los ajustes de [Comunicación] a un ordenador

5D 30D 20D 10D REBELXT 350D REBEL 300D

Establezca primero los ajustes de [Comunicación] en el menú de la cámara y, a continuación, conecte la cámara y el ordenador.

# Configurar los ajustes de [Comunicación]

Para que la cámara y el ordenador puedan comunicarse, establezca el ajuste de [Comunicación] en el menú de la cámara.

### 1 Ajuste el interruptor de alimentación de la cámara en < ON >.

### 2 Establezca el ajuste [Comunicación] de la cámara.

- Establezca los ajustes de [Comunicación] para su modelo de cámara como se muestra en la tabla siguiente.

| | Menú | Ajuste |
|---|---|---|
| 5D | [ Comunicación] | [Conexión PC] |
| 30D | [ Comunicación] | [Imprimir/PC] |
| 20D | [ Comunicación] | [Normal] |
| 10D | [Comunicación] | [Normal] |
| REBELXT 350D | [ 2 Comunicación] | [Conexión PC] |
| REBEL 300D | [ 2 Comunicación] | [Normal] |

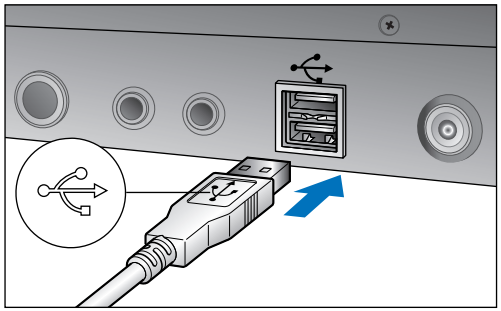
### 3 Ajuste el interruptor de alimentación de la cámara en < OFF >.

Asegúrese de establecer los ajustes de [Comunicación] sin haber conectado la cámara y el ordenador; de lo contrario, se producirá un error.

# Conectar la cámara al ordenador

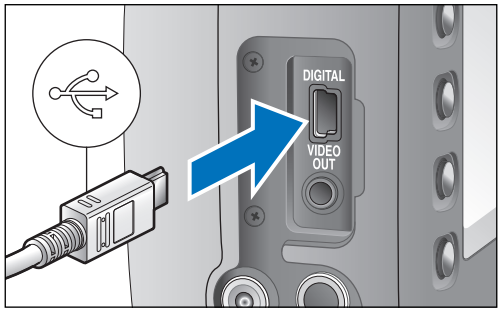
Conecte la cámara y el ordenador usando el cable de interfaz que se proporciona con la cámara.

### 1 Conecte la clavija grande del cable en el puerto USB del ordenador.



- Para ver la ubicación y la dirección del puerto USB, consulte el manual de usuario del ordenador.

### 2 Conecte la clavija pequeña del cable al terminal < DIGITAL > de la cámara.

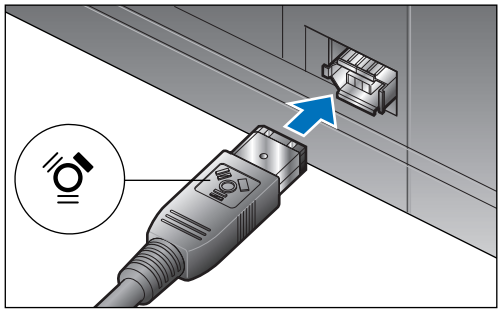



- Haga la conexión con la marca < > de la clavija orientada hacia la parte delantera de la cámara.
- Los preparativos para la descarga de imágenes se han completado. Continúe con “Iniciar EU” (p.9).

## Conectar la 1D Mk II N, 1Ds Mk II, 1D Mk II a un ordenador

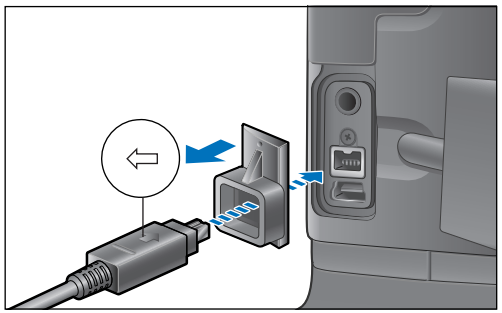
Monte el protector de cable en el cable de interfaz FireWire (IEEE1394) (IFC-200D4) que se proporciona con la cámara y, a continuación, conecte la cámara y el ordenador.

### 1 Conecte la clavija del cable con la marca < > en el puerto FireWire (IEEE1394) del ordenador.



- Para ver la ubicación y la dirección del puerto FireWire (IEEE1394), consulte el manual de usuario del ordenador.

### 2 Monte el protector de cable en la clavija con la marca < ⇦ > y, a continuación, haga la conexión con el terminal < DIGITAL > de la cámara.



- Haga la conexión con la marca < ⇦ > de la clavija orientada hacia la parte superior de la cámara.
- En el caso de las cámaras que no disponen de protector de cable, conecte la clavija directamente a la cámara.
- Los preparativos para la descarga de imágenes se han completado. Continúe con “Iniciar EU” (p.9).

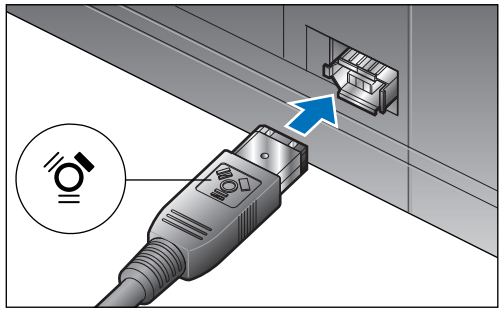
- Cuando conecte la clavija del cable de interfaz al ordenador, antes de realizar la conexión debe asegurarse de que la forma de la clavija coincide con el puerto FireWire (IEEE1394). La cámara o el ordenador pueden dañarse si los conecta de forma incorrecta.
- Aunque puede usar el cable de interfaz USB (IFC-400PCU) que se proporciona con la cámara para conectar la cámara y el ordenador, la comunicación con EU no será posible. Utilice el cable de interfaz FireWire (IEEE1394) (IFC-200D4).

Si el ordenador tiene un puerto FireWire (IEEE1394) de tipo 4 patillas, deberá usar un cable de interfaz Canon de tipo 4 patillas – 4 patillas (se vende por separado).

## Conectar la 1Ds, 1D a un ordenador

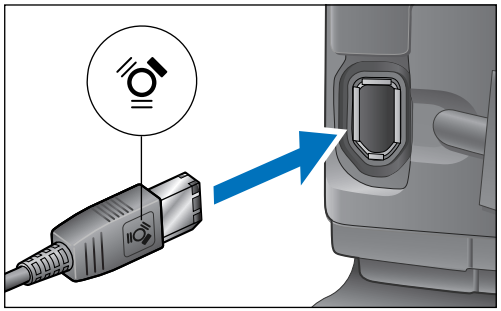
Conecte la cámara y el ordenador con el cable de interfaz FireWire (IEEE1394) (IFC-450D6) que se proporciona con la cámara.

### 1 Conecte la clavija del cable al puerto FireWire (IEEE1394) del ordenador.



- Ambas clavijas del cable son iguales, así que puede conectar cualquiera de ellas.
- Para ver la ubicación y la dirección del puerto FireWire (IEEE1394), consulte el manual de usuario del ordenador.

### 2 Conecte la clavija del cable al terminal < DIGITAL > de la cámara.



- Haga la conexión con la marca < > de la clavija orientada hacia la parte trasera de la cámara.
- Ambas clavijas del cable son iguales, así que puede conectar cualquiera de ellas.
- Los preparativos para la descarga de imágenes se han completado. Continúe con “Iniciar EU” (p.9).

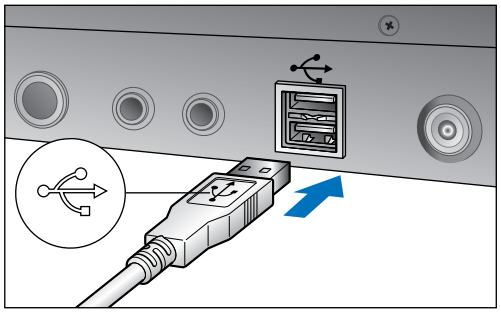
Cuando conecte la clavija del cable de interfaz al ordenador y a la cámara, antes de realizar la conexión debe asegurarse de que la forma de la clavija coincide con el puerto FireWire (IEEE1394). La cámara o el ordenador pueden dañarse si los conecta de forma incorrecta.

Si el ordenador tiene un puerto FireWire (IEEE1394) de tipo 4 patillas, deberá usar un cable de interfaz Canon de tipo 4 patillas – 6 patillas (se vende por separado).

## Conectar la D60, D30 a un ordenador

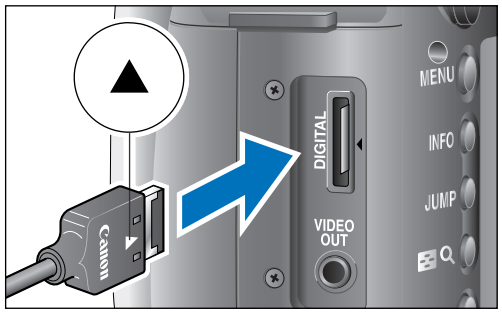
Conecte la cámara y el ordenador con el cable de interfaz que se proporciona con la cámara.

### 1 Conecte la clavija del cable con la marca < ⇔ > en el puerto USB del ordenador.



- Para ver la ubicación y la dirección del puerto USB, consulte el manual de usuario del ordenador.

### 2 Conecte la clavija del cable con la marca < ▲ > en el terminal < DIGITAL > de la cámara.

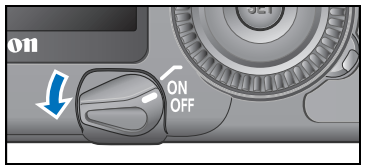


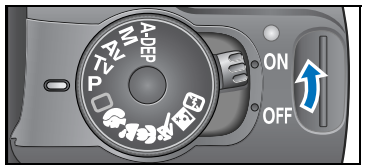

- Haga la conexión con la marca < ▲ > de la clavija orientada hacia la parte trasera de la cámara.
- Los preparativos para la descarga de imágenes se han completado. Continúe con “Iniciar EU” (descripción a la derecha).

## Iniciar EU

Cuando el interruptor de alimentación de la cámara se sitúe en < ON > se iniciará EU, y la cámara y el ordenador podrán comunicarse.

### 1 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < ON >.




- Cuando aparezca el cuadro de diálogo [Bienvenido a iPhoto!], haga clic en el botón [Decidir más tarde]. Si se inicia iPhoto en este momento, salga de iPhoto.

### 2 Haga clic en el icono [EOS Utility] registrado en el Dock.

**Ventana principal de EU**

➜EU se inicia, aparece la ventana principal, y la cámara y el ordenador pueden ahora comunicarse. Continúe con “Descargar imágenes por lotes en el ordenador” (p.10).

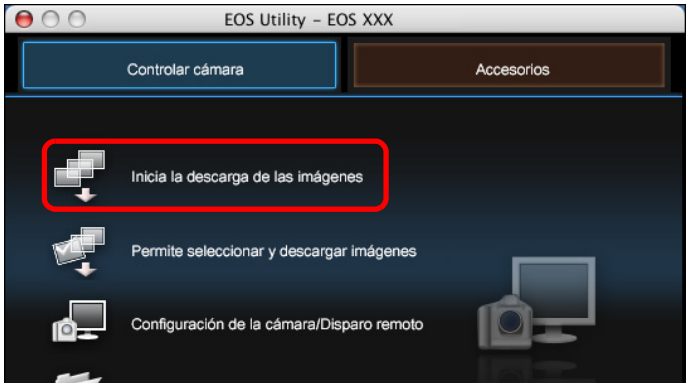
- Si sitúa el interruptor de alimentación de la cámara en < ON >, es posible que EU se inicie automáticamente, según el sistema del ordenador.
- Con la 30D REBELXTi 400D, el monitor LCD de la cámara parpadea cuando se inicia EU.

# Descargar imágenes por lotes en el ordenador

Puede descargar por lotes en el ordenador toda las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara.

Las imágenes descargadas se ordenan por fecha en carpetas y, a continuación, se muestran en la ventana principal de Digital Photo Professional (software de presentación, procesado y edición de imágenes RAW) (en adelante DPP), que está vinculado para iniciarse automáticamente, donde se pueden ver inmediatamente.

## 1 Haga clic en [Inicia la descarga de las imágenes].


EOS Utility – EOS XXX
Controlar cámara
Accesorios
Inicia la descarga de las imágenes
Permite seleccionar y descargar imágenes
Configuración de la cámara/Disparo remoto

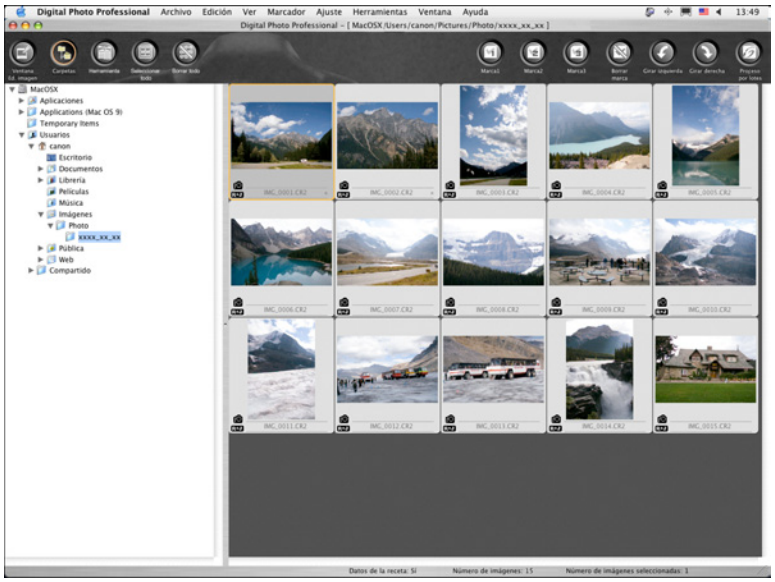
➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Guardar archivo] y se iniciará la descarga de las imágenes en el ordenador.

➜Las imágenes descargadas se guardan en la carpeta [Imágenes].

- Una vez descargadas todas las imágenes, DPP se inicia automáticamente y las imágenes descargadas se muestran en la ventana principal de DPP.

## 2 Examine las imágenes descargadas.

### Ventana principal de DPP



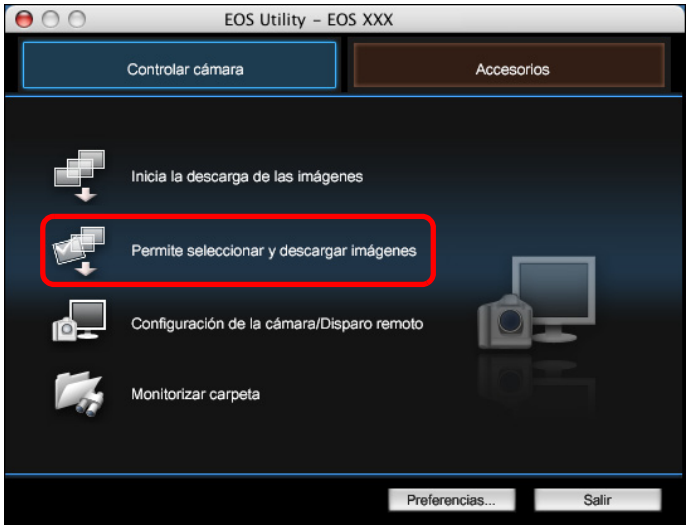

- Examine las imágenes descargadas en DPP.
  Para ver información detallada sobre el uso de DPP, consulte el “Digital Photo Professional INSTRUCCIONES” (manual electrónico en PDF).
- Continúe con “Salir de EU” (p.13).

- Cuando descargue imágenes, puede cambiar el software que se inicia, de DPP a ImageBrowser u otro software (p.46).
- Puede cambiar las imágenes descargadas y el destino donde se guardan (p.45, p.46).

## Descargar imágenes seleccionadas en el ordenador

De las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara, puede seleccionar las que desee y descargarlas en el ordenador.

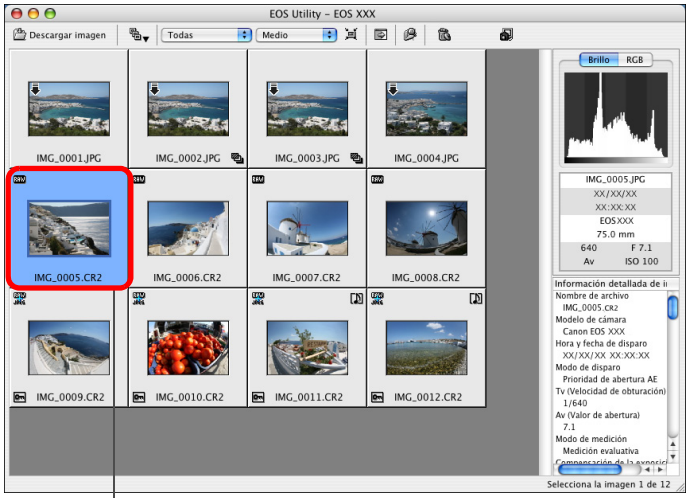
### 1 Haga clic en [Permite seleccionar y descargar imágenes].




➜Aparecerá una ventana del visor y se mostrarán las imágenes de la tarjeta de memoria.

### 2 Vea y haga clic para seleccionar las imágenes que desee descargar.

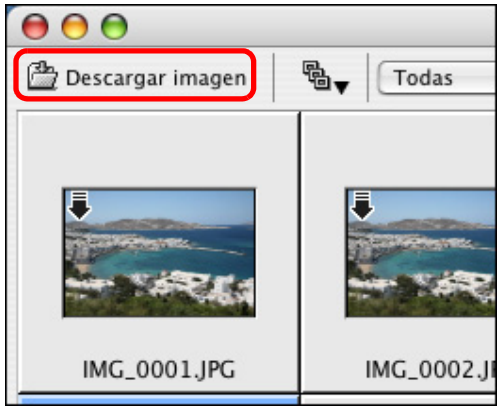
**Ventana del visor**




Haga clic

- Para seleccionar varias imágenes, haga clic en las imágenes que desee descargar mientras mantiene presionada la tecla < Mayús > o < ⌘ >.
- Para seleccionar imágenes consecutivas, haga clic en la primera imagen, mantenga pulsada la tecla < opción > + < Mayús > y haga clic en la última imagen.

### 3 Haga clic en el botón [Descargar imagen].

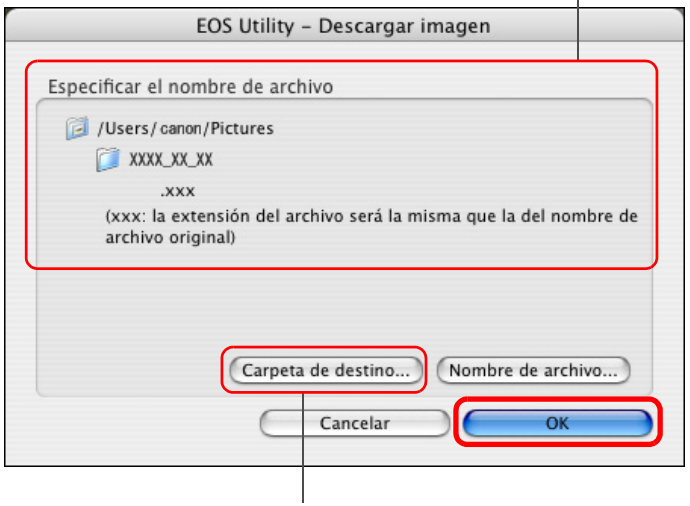



➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Descargar imagen].

## 4 Especifique el destino de almacenamiento y haga clic en el botón [OK].

Muestra el destino para guardar en el ordenador

**Cuadro de diálogo de descarga de imágenes**




Especifique el destino para guardar

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Guardar archivo] y se iniciará la descarga de las imágenes en el ordenador.

- Una vez descargadas todas las imágenes, DPP se inicia automáticamente y se muestran las imágenes descargadas.
- Para cambiar a la ventana principal, seleccione el menú [Ventana] ▶ [Ventana principal].

Para ver la lista de funciones de la ventana del visor, consulte la p.55.

# Descargar imágenes con un lector de tarjetas

Los usuarios que dispongan de un lector de tarjetas de otro fabricante pueden descargar también en el ordenador las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria usando el lector de tarjetas. No obstante, EU no es compatible con la descarga de imágenes usando un lector de tarjetas. Por este motivo, cuando descargue imágenes usando un lector de tarjetas deberá usar uno de los 3 procedimientos siguientes.

## Descargar imágenes usando Digital Photo Professional

Puede usar DPP para descargar en el ordenador imágenes captadas que se encuentren en una tarjeta de memoria ubicada en un lector de tarjetas de otro fabricante conectado al ordenador.
Para ver instrucciones detalladas, consulte “Descargar imágenes con un lector de tarjetas” en el “Digital Photo Professional INSTRUCCIONES” (manual electrónico en PDF).

## Descargar imágenes usando ImageBrowser

Puede usar ImageBrowser para descargar en el ordenador imágenes captadas que se encuentren en una tarjeta de memoria ubicada en un lector de tarjetas de otro fabricante conectado al ordenador.
Para ver instrucciones detalladas, consulte “Descargar imágenes con un lector de tarjetas” en el “ImageBrowser INSTRUCCIONES” (manual electrónico en PDF).

## Descargar imágenes sin usar software de Canon

Para descargar imágenes con un lector de tarjetas sin usar software de Canon tal como DPP o ImageBrowser, copie en el ordenador la carpeta [DCIM] de la tarjeta de memoria.
Para ver más información detallada sobre las estructuras de carpetas y archivos de la tarjeta de memoria, consulte la p.52.

# Salir de EU

**1 Haga clic en [Salir].**

➜La ventana se cierra y se sale de EU.

**2 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < OFF >.**

**3 Desconecte el cable de la cámara y del ordenador.**

- No tire del cable; sujete la clavija y tire de ella.

# 2 Ajustar la cámara desde el ordenador

En esta sección se explica cómo ajustar las funciones de la cámara desde EU.

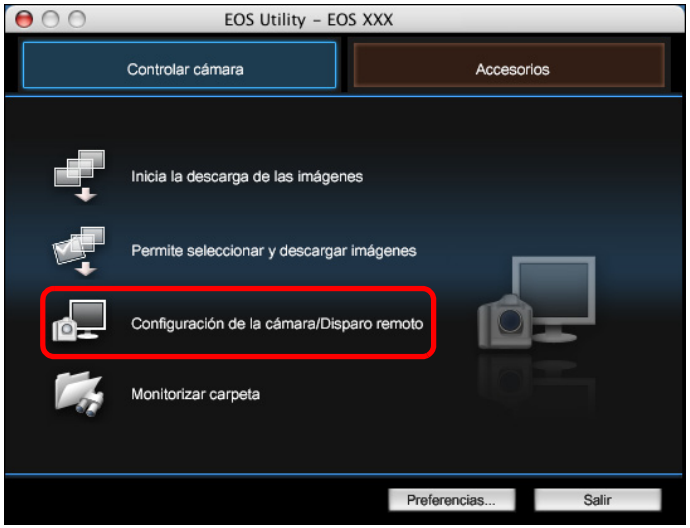

Ajustar el nombre del propietario de la cámara y la fecha/hora ..... 15
Ajustes disponibles por modelo de cámara ..... 16
Configuración de funciones de la cámara ..... 17
Ajustes disponibles por modelo de cámara ..... 18
Ajustar estilos de foto y aplicarlos a la cámara ..... 19
Seleccionar un estilo de foto y aplicarlo a la cámara ... 19
Cambiar ajustes de estilo de foto y aplicarlos a la cámara ... 20
Personalizar estilos de foto y aplicarlos a la cámara ... 21
Aplicar archivos de estilo de foto a la cámara ..... 22
Registrar un balance de blancos personal en la cámara .... 23
Ajustar la calidad JPEG y aplicarla a la cámara ..... 24
Ajustar el balance de blancos y aplicarlo a la cámara ... 25
Ajustar parámetros y aplicarlos a la cámara ..... 26
Ajustar una matriz de color y aplicarla a la cámara .... 27
Seleccionar una matriz de color para aplicarla a la cámara ..... 27
Personalizar una matriz de color y aplicarla a la cámara .... 28
Personalizar funciones de la cámara (funciones personales) ..... 29
Descripción de las funciones personales ..... 30
Comprobar los ajustes y aplicarlos a la cámara ..... 37
Guardar y cargar ajustes ..... 37
Guardar ajustes en el ordenador ..... 37
Cargar ajustes y aplicarlos a la cámara ..... 38

# Ajustar el nombre del propietario de la cámara y la fecha/hora

Puede ajustar y aplicar a la cámara el nombre del propietario de la cámara, y la fecha y la hora, y registrarlos como información de disparo en las imágenes captadas.

## 1 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.5, p.9).

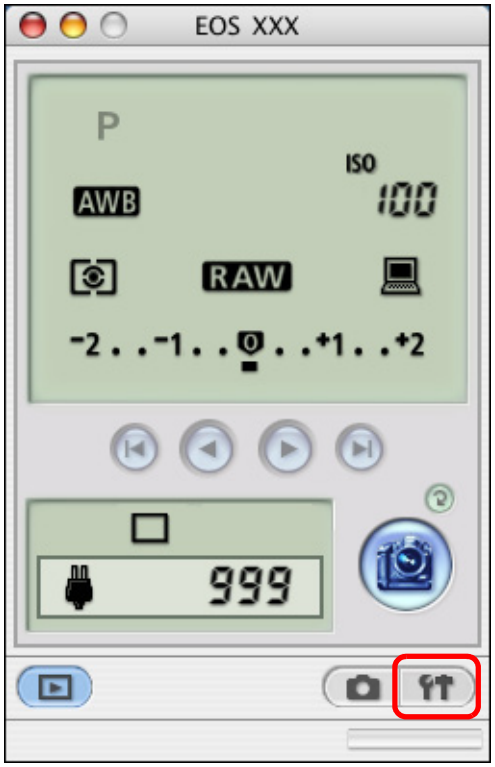
## 2 Haga clic en [Configuración de la cámara/Disparo remoto].




➜Aparecerá la ventana de configuración de la cámara y disparo remoto.

## 3 Haga clic en el botón [ ].

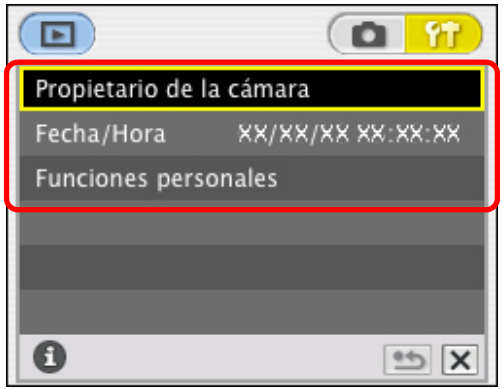
**Ventana de configuración de la cámara/disparo remoto**




➜Aparece la ventana de configuración básica.

## 4 Haga clic en los ajustes que necesite y especifique cada uno de ellos.

**Ventana de ajustes básicos**




- Los ajustes disponibles para la cámara conectada se muestran en la ventana de ajustes básicos. Para ver información más detallada, consulte “Ajustes disponibles por modelo de cámara” (descripción a la derecha).

## 5 Haga clic en el botón [ ✕ ] para cerrar la ventana de ajustes básicos.

- Para volver a la ventana principal, seleccione el menú [Ventana] ▶ [Ventana principal].

## Ajustes disponibles por modelo de cámara

| Ajuste | 1D Mk II N / 1Ds Mk II / 1D Mk II | 1Ds / 1D | 30D / REBELXTi / 400D | 5D / 10D / REBELXT / REBEL / D60 / 20D / 350D / 300D / D30 |
|---|---|---|---|---|
| Propietario de la cámara | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Fecha/Hora | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Formato | – | ○ | ○ | ○ |
| Firmware | – | – | ○ | – |
| Funciones personales | ○ | ○ | – | – |

**Propietario de la cámara**

- Puede escribir como máximo 31 caracteres y registrar el nombre del propietario de la cámara.

**Fecha/Hora**

- Puede ajustar la fecha y la hora de la cámara.

**Formato**

- Puede inicializar la tarjeta de memoria insertada en la cámara.

> ⚠ La inicialización de una tarjeta de memoria elimina todos los datos y no se puede recuperar. Compruebe todos los detalles antes de realizar la inicialización.

**Firmware**

- Puede mostrar la versión del firmware de la cámara.
- Puede actualizar el firmware haciendo clic en este elemento.

**Funciones personales**

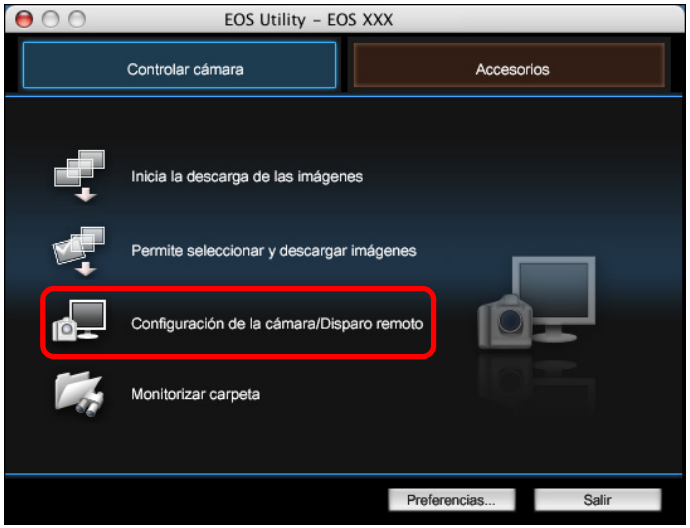
- Puede personalizar las funciones individuales de la cámara de modo que satisfagan sus necesidades. Consulte la p.29 acerca de la configuración de funciones personales.

# Configuración de funciones de la cámara

Puede ajustar y aplicar a la cámara estilos de foto, balance de blancos personal, calidad JPEG, ajuste de balance de blancos, parámetros y matrices de color.

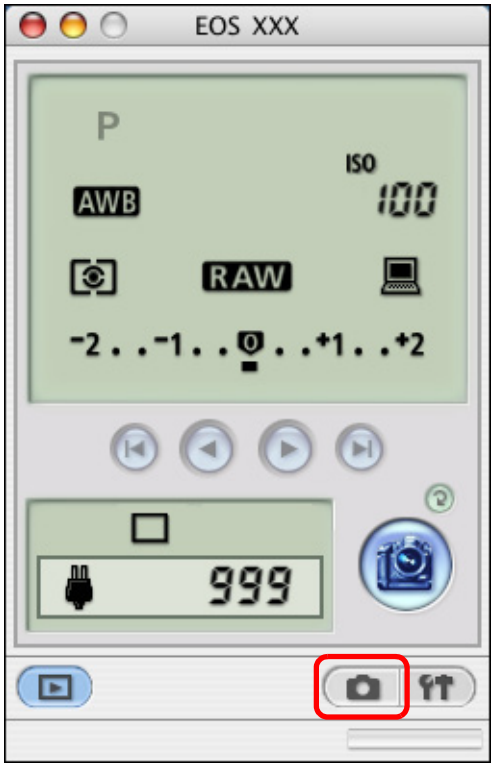
**1** **Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU** (p.5, p.9)**.**

**2** **Haga clic en [Configuración de la cámara/Disparo remoto].**




➜Aparecerá la ventana de ajustes de la cámara y disparo remoto.

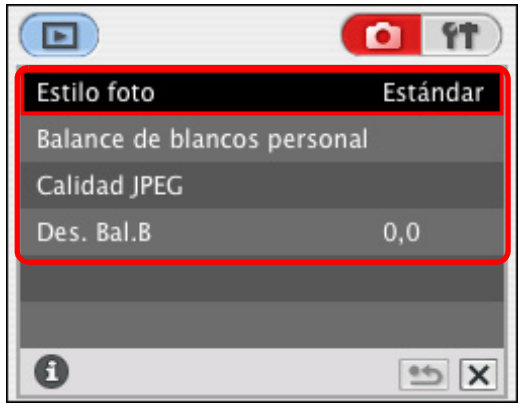
**3** **Haga clic en el botón [ ].**




➜Aparecerá la ventana de ajustes de toma.

## 4 Haga clic en los ajustes que necesite y especifique cada uno de ellos.

**Ventana de ajustes de disparo**




- Los ajustes disponibles para la cámara conectada se muestran en la ventana de ajustes de disparo. Para ver información más detallada, consulte “Ajustes disponibles por modelo de cámara” (descripción a la derecha).

## 5 Haga clic en el botón [ ✕ ] para cerrar la ventana de ajustes básicos.

- Para volver a la ventana principal, seleccione el menú [Ventana] ▶ [Ventana principal].

## Ajustes disponibles por modelo de cámara

| Ajuste | 1D Mk II N | 1Ds Mk II / 1D Mk II | 1Ds / 1D | 5D / 30D / REBELXTi / 400D | 20D / REBELXT / 350D |
|---|---|---|---|---|---|
| Estilo de foto (p.19) | ○ | – | – | ○ | – |
| Balance de blancos personal (p.23) | ○ | ○ | ○ | – | – |
| Calidad JPEG (p.24) | ○ | ○ | – | – | – |
| Ajuste de balance de blancos (p.25) | ○ | ○ | – | ○ | ○ |
| Parámetros (p.26) | – | ○ | ○ | – | – |
| Matriz de color (p.27) | – | ○ | – | – | – |

- Con la 1D / REBEL / 300D / D60 / D30, no es posible configurar las funciones de la cámara.

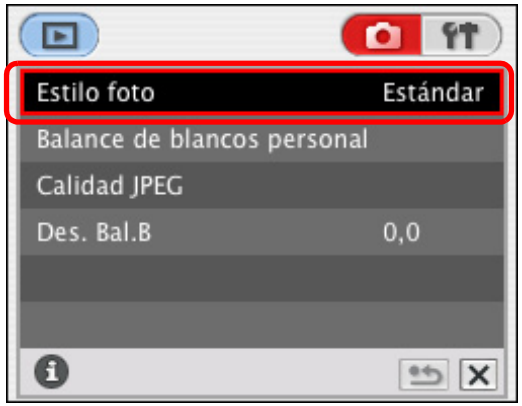
## Ajustar estilos de foto y aplicarlos a la cámara

1D Mk II N | 5D | 30D | REBELXTi | 400D

Puede ajustar estilos de foto y aplicarlos a la cámara del mismo modo que lo hace desde la cámara. Puede cambiar los valores para [Nitidez], [Contraste], [Saturación] y [Ton. color] de cada estilo de foto, y registrar en la cámara, como máximo, tres de sus propios estilos de foto como ajustes definidos para el usuario.
También puede registrar en la cámara, como ajustes definidos por el usuario, archivos de estilo de foto descargados desde el sitio Web de Canon o creados con Picture Style Editor (software de creación de archivos de estilo de foto, en adelante PSE) y guardados en el ordenador.

## Seleccionar un estilo de foto y aplicarlo a la cámara

### 1 Haga clic en [Estilo foto].




➜Aparecerá la ventana [Estilo foto].

### 2 Haga clic en el estilo de foto que se ajustará en la cámara.

**Ventana de estilos de foto**

➜Los ajustes se aplican a la cámara, y la pantalla vuelve a la ventana de ajustes de toma.

# Cambiar ajustes de estilo de foto y aplicarlos a la cámara

Puede ajustar sus propios valores de [Nitidez], [Contraste], [Saturación] y [Ton. color] de estilo de foto y aplicarlos a la cámara del mismo modo que lo hace desde la cámara.

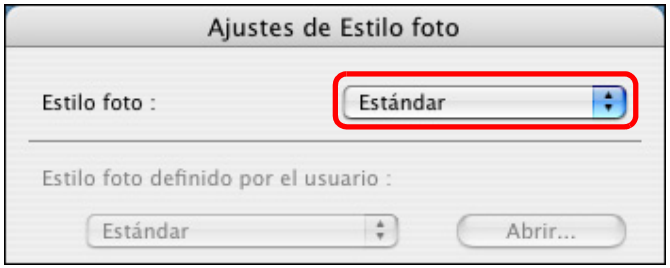
## 1 Haga clic en [Estilo foto] (p.19).

➜Aparecerá la ventana [Estilo foto].

## 2 Haga clic en [Configuración].

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Ajustes de Estilo foto].

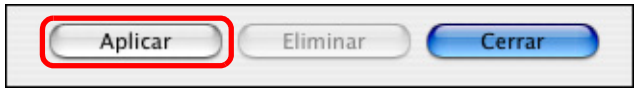
## 3 Seleccione un estilo de foto en el cuadro de lista [Estilo foto].




➜Si selecciona [Monocromo], aparecerán los cuadros de lista [Efectos filtro] y [Efecto Tonos].

## 4 Arrastre el deslizador de cada elemento a izquierda o derecha.

## 5 Haga clic en el botón [Aplicar].




➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Confirmar ajustes].

## 6 Compruebe los ajustes y haga clic en el botón [Aceptar].

➜Los ajustes se registran en la cámara.

## 7 Haga clic en el botón [Cerrar].

➜Se cierra el cuadro de diálogo [Ajustes de Estilo foto].

## 8 En la ventana [Estilo foto] (la ventana del paso 2), haga clic en el estilo de foto cuyos valores de ajuste han cambiado.

➜Los ajustes se aplican a la cámara, y la pantalla vuelve a la ventana de ajustes de toma.

# Personalizar estilos de foto y aplicarlos a la cámara

Puede ajustar su propio elemento de estilo de foto, valores de [Nitidez], [Contraste], [Saturación] y [Ton. color], y registrar en la cámara, como máximo, tres de estos ajustes definidos por el usuario del mismo modo que lo hace desde la cámara.

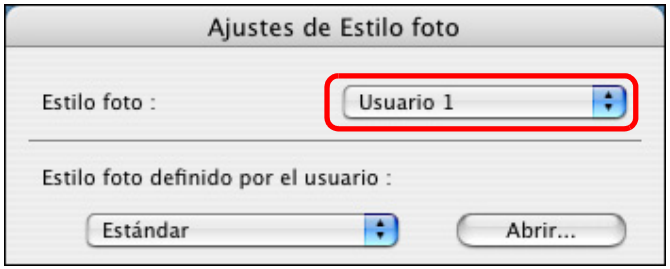
## 1 Haga clic en [Estilo foto] (p.19).

➜Aparecerá la ventana [Estilo foto].

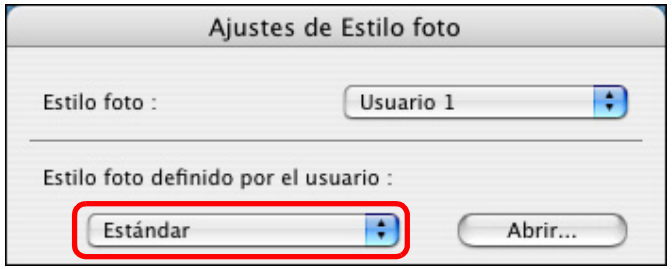
## 2 Haga clic en [Configuración].

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Ajustes de Estilo foto].

## 3 Seleccione una de las opciones [Usuario 1] a [Usuario 3] en el cuadro de lista [Estilo foto].

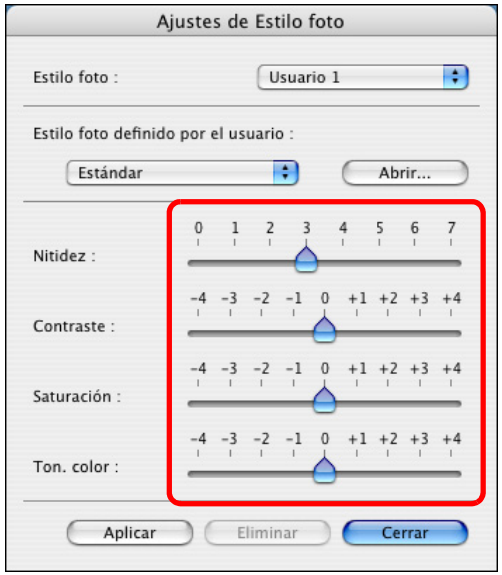



## 4 Seleccione un estilo de foto en el cuadro de lista [Estilo foto definido por el usuario].




➜Si selecciona [Monocromo], aparecerán los cuadros de lista [Efectos filtro] y [Efecto Tonos].

## 5 Arrastre el deslizador de cada elemento a izquierda o derecha.




● Los pasos siguientes son los mismos que los pasos 5 a 8 de la p.20.

# Aplicar archivos de estilo de foto a la cámara

Puede registrar en la cámara, como ajustes definidos por el usuario, no más de tres archivos de estilo de foto descargados desde el sitio Web de Canon o creados con PSE, y guardados en el ordenador.

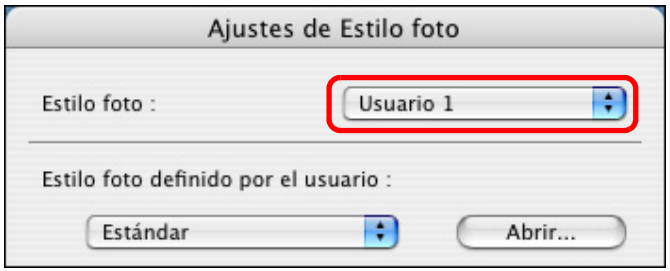
## 1 Haga clic en [Estilo foto] (p.19).

➜Aparecerá la ventana [Estilo foto].

## 2 Haga clic en [Configuración].

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Ajustes de Estilo foto].

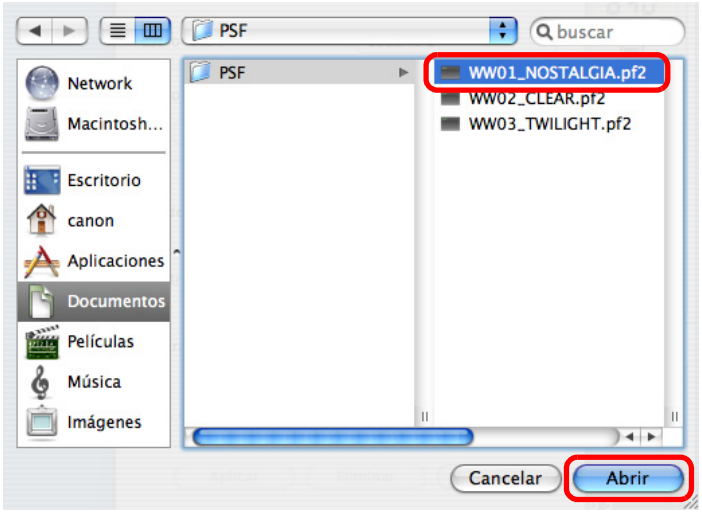
## 3 Seleccione una de las opciones [Usuario 1] a [Usuario 3] en el cuadro de lista [Estilo foto].




## 4 Haga clic en el botón [Abrir].

➜Aparece la ventana [Abrir].

## 5 Seleccione un archivo de estilo de foto y, a continuación, haga clic en el botón [Abrir].




➜El archivo de estilo de foto se carga y se aplica a la cámara.

- Los pasos siguientes son los mismos que los pasos 5 a 8 de la p.20.

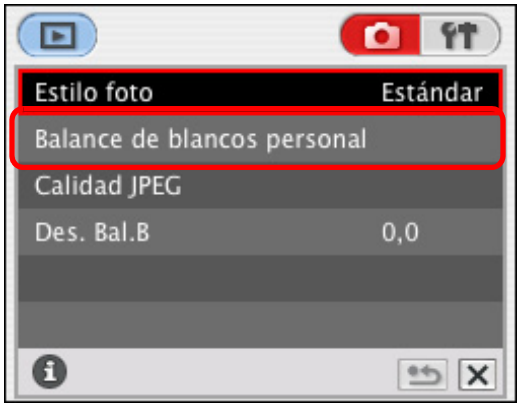
- Un archivo de estilo de foto es una ampliación de la función de estilo de foto. Para ver información detallada sobre los archivos de estilo de foto, consulte el sitio Web de Canon.
- Los archivos de estilo de foto que se pueden aplicar a la cámara son solamente los que tienen la extensión ".PF2".
- Para ver información detallada sobre el uso de PSE, consulte el "Picture Style Editor INSTRUCCIONES" (manual electrónico en PDF).

## Registrar un balance de blancos personal en la cámara

1D Mk II N | 1Ds Mk II | 1D Mk II | 1Ds | 1D

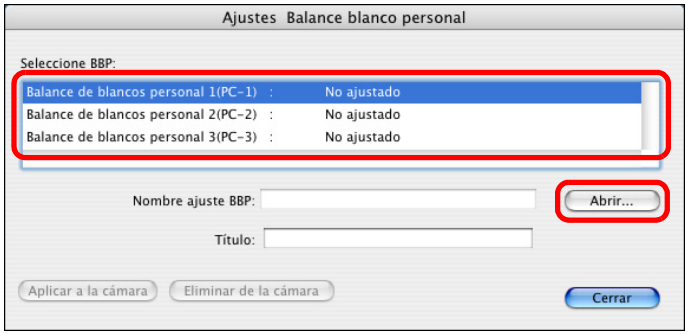
Con RAW Image Task (software de procesado de imágenes RAW), es posible ajustar el balance de blancos de las imágenes RAW captadas, y guardar estos resultados como archivos de balance de blancos.
En EU, es posible registrar en la cámara como máximo tres archivos de balance de blancos como balances de blancos personales y usarlos para fotografiar en entornos específicos.
Para ver instrucciones sobre cómo guardar archivos de balance de blancos con RAW Image Task, consulte "Ajustar imágenes RAW" en el "ImageBrowser INSTRUCCIONES" (manual electrónico en PDF).

### 1 Haga clic en [Balance de blancos personal].




➜Aparece el cuadro de diálogo [Ajustes Balance blanco personal].

## 2 Seleccione el balance de blancos personal que va a registrar y haga clic en el botón [Abrir].


Ajustes Balance blanco personal
Seleccione BBP:
Balance de blancos personal 1(PC-1) : No ajustado
Balance de blancos personal 2(PC-2) : No ajustado
Balance de blancos personal 3(PC-3) : No ajustado
Nombre ajuste BBP:
Abrir...
Título:
Aplicar a la cámara
Eliminar de la cámara
Cerrar

➜Aparecerá la ventana de selección de archivos.

## 3 Abra la carpeta que contiene el archivo de balance de blancos guardado, seleccione el archivo y haga clic en el botón [Abrir].

➜Se cargará el archivo de balance de blancos.

- Los archivos de balance de blancos que puede registrar en la cámara son los archivos con la extensión ".WBD".

## 4 Escriba un título en el campo de entrada [Título].

## 5 Haga clic en el botón [Aplicar a la cámara].

➜El balance de blancos personal se registra en la cámara.

- Para registrar otro ajuste, repita los pasos 2 a 5.

## 6 Haga clic en el botón [Cerrar].

➜El cuadro de diálogo [Ajustes Balance blanco personal] se cierra, y la pantalla vuelve a la ventana de ajustes de la toma.

## 7 Seleccione en la cámara un balance de blancos personal registrado.

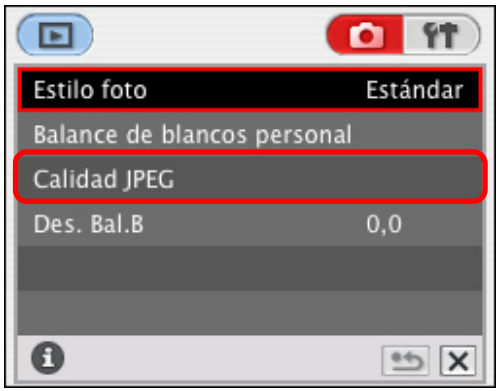
- Seleccione un balance de blancos personal registrado (PC-1 a 3) como balance de blancos para el disparo.
- Para seleccionar un balance de blancos personal, consulte "Seleccionar el balance de blancos" en el manual de instrucciones que se suministra con la cámara.

# Ajustar la calidad JPEG y aplicarla a la cámara

1D Mk II N | 1Ds Mk II | 1D Mk II

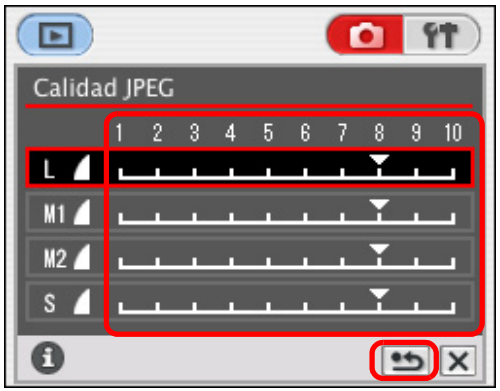
Puede ajustar la calidad de imagen JPEG y aplicarla a la cámara del mismo modo que lo hace desde la cámara.

## 1 Haga clic en [Calidad JPEG].




➜Aparece la ventana [Calidad JPEG].

## 2 Haga clic en la posición de ajuste y, a continuación, haga clic en el botón [ ].




- Los valores más altos ofrecen un menor índice de compresión y una mayor calidad de imagen con cualquier tamaño.

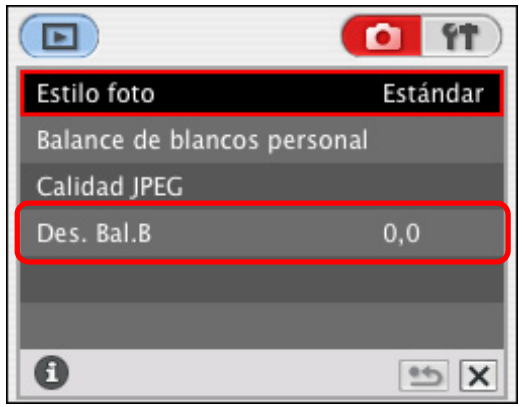
➜La configuración se aplica a la cámara, y la pantalla vuelve a la ventana de ajustes de toma.

## Ajustar el balance de blancos y aplicarlo a la cámara

1D Mk II N | 1Ds Mk II | 1D Mk II | 5D | 30D | 20D | REBELXTi | 400D | REBELXT | 350D

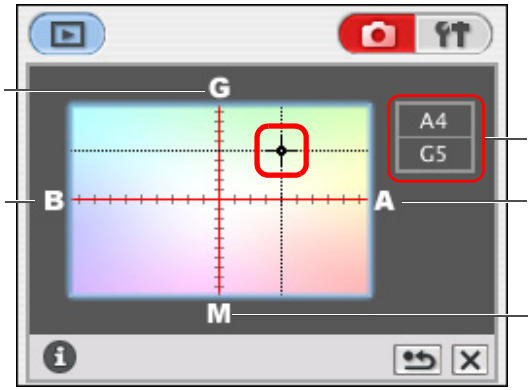
Puede ajustar el balance de blancos del mismo modo que lo hace desde la cámara.

### 1 Haga clic en [Des. Bal.B].




➜Aparecerá la ventana de ajuste de balance de blancos.

### 2 Haga clic en la posición de compensación.




Compensación de verde

Compensación de azul

Muestra el valor de compensación

Compensación de ámbar

Compensación de magenta

➜Los ajustes se aplican a la cámara.

### 3 Haga clic en el botón [ ].

➜La pantalla vuelve a la ventana de ajustes de toma.

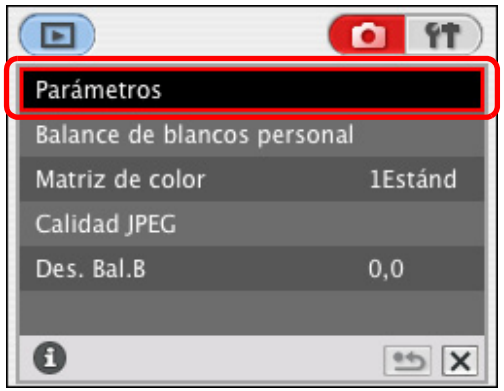
- Para volver de los valores corregidos a los valores originales, siga el procedimiento del paso 2.

# Ajustar parámetros y aplicarlos a la cámara

1Ds Mk II | 1D Mk II | 1Ds | 1D

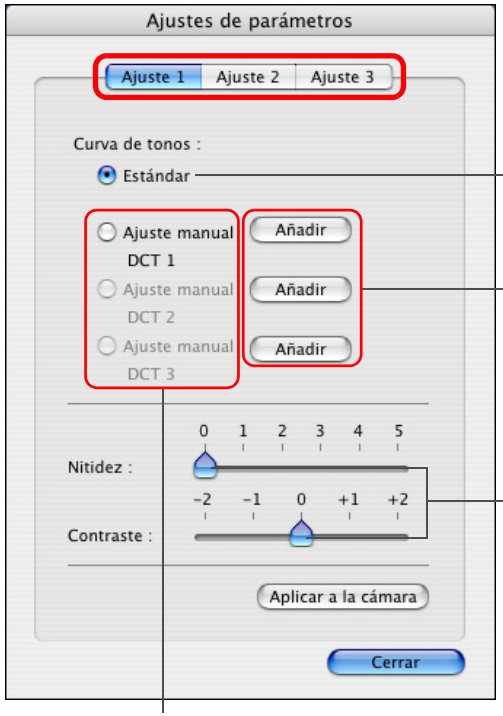
Con RAW Image Task (software de procesado de imágenes RAW), puede ajustar la curva de tonos de una imagen RAW captada, y guardar el resultado en forma de archivo de curva de tonos.
En EU, es posible registrar en la cámara este archivo de curva de tonos, así como los ajustes de [Nitidez] y [Contraste], en forma de parámetros de procesado (tres ajustes como máximo). Estos ajustes pueden usarse como parámetros de procesado al fotografiar en un entorno específico.
Para ver instrucciones sobre cómo guardar un archivo de curva de tonos con RAW Image Task, consulte “Ajustar imágenes RAW” en el “ImageBrowser INSTRUCCIONES” (manual electrónico en PDF).

## 1 Haga clic en [Parámetros].




➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Ajustes de parámetros].

## 2 Seleccione la ficha a ajustar y especifique el ajuste para cada elemento.




Ajusta la curva de tonos estándar

Seleccione, en la ventana que se muestra, un archivo de curva de tonos guardado en el ordenador

Arrastre a la izquierda o a la derecha para realizar el ajuste
* Con la 1Ds 1D , se muestran [Nitidez] y [Calidad JPEG]

Ajusta el archivo de curva de tonos guardado en RAW Image Task
* Con la 1Ds 1D , se muestra [Ajuste manual]

## 3 Haga clic en el botón [Aplicar a la cámara].

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Confirmar ajustes].

## 4 Compruebe los ajustes y haga clic en el botón [Aceptar].

➜El parámetro de procesado se registra en la cámara.

## 5 Haga clic en el botón [Cerrar].

➜El cuadro de diálogo [Ajustes de parámetros] se cierra, y la pantalla vuelve a la ventana de ajustes de la toma.

## 6 Seleccione el parámetro registrado en la cámara.

● Para seleccionar parámetros de procesado, consulte “Ajustar los parámetros de procesado” en el manual de instrucciones que se suministra con la cámara.

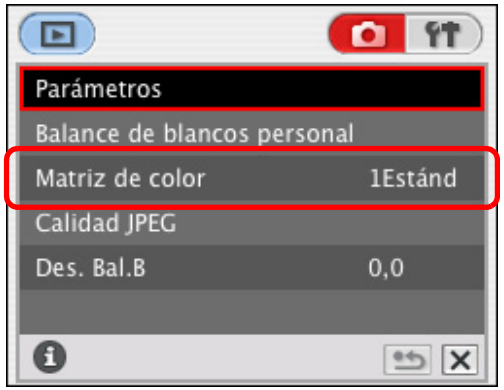
## Ajustar una matriz de color y aplicarla a la cámara

1Ds Mk II 1D Mk II

Puede seleccionar una matriz de color y aplicarla a la cámara del mismo modo que lo hace desde la cámara. También puede registrar en la cámara, como máximo, dos matrices de color – [6Ajuste MC1] y [7Ajuste MC2] – con valores personalizados de [Espacio color], [Saturación] y [Ton. color].

## Seleccionar una matriz de color para aplicarla a la cámara

### 1 Haga clic en [Matriz de color].




➜Aparece la ventana [Matriz de color].

### 2 Haga clic en la matriz de color que se va a establecer en la cámara.

➜Los ajustes se aplican a la cámara, y la pantalla vuelve a la ventana de ajustes de la toma.

# Personalizar una matriz de color y aplicarla a la cámara

Puede personalizar los valores de [Ton. color], [Saturación] y [Espacio color] y registrar en la cámara dos, como máximo, como las matrices de color [6Ajuste MC1] y [7Ajuste MC2].

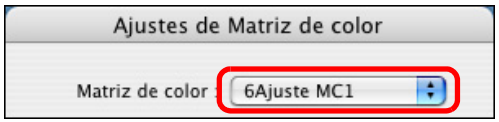
## 1 Haga clic en [Matriz de color] (p.27).

➜Aparece la ventana [Matriz de color].

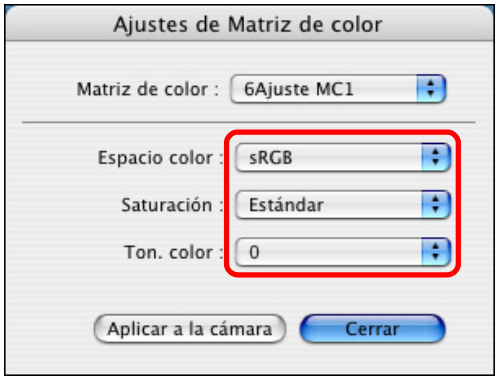
## 2 Haga clic en [Configuración].

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Ajustes de Matriz de color].

## 3 Seleccione [6Ajuste MC1] o [7Ajuste MC2] en el cuadro de lista [Matriz de color].




## 4 Seleccione el ajuste a configurar en cada cuadro de lista.




## 5 Haga clic en el botón [Aplicar a la cámara].

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Confirmar ajustes].

## 6 Compruebe los ajustes y haga clic en el botón [Aceptar].

➜Los ajustes se aplican a la cámara.

## 7 Haga clic en el botón [Cerrar].

➜Se cierra el cuadro de diálogo [Ajustes de Matriz de color].

## 8 En la ventana [Matriz de color] (ventana del paso 2), haga clic en el ajuste [6Ajuste MC1] o [7Ajuste MC2].

➜La configuración se aplica a la cámara, y la pantalla vuelve a la ventana de ajustes de la toma.

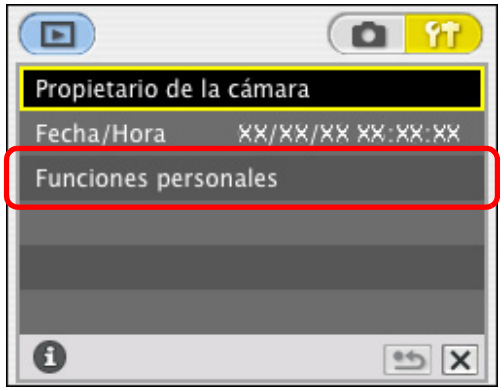
# Personalizar funciones de la cámara (funciones personales)

1D Mk II N | 1Ds Mk II | 1D Mk II | 1Ds | 1D

Puede personalizar la cámara de acuerdo con sus necesidades seleccionando ajustes detallados para cada función. También puede guardar en el ordenador los ajustes según su uso, así como cargar ajustes guardados y aplicarlos directamente a la cámara.

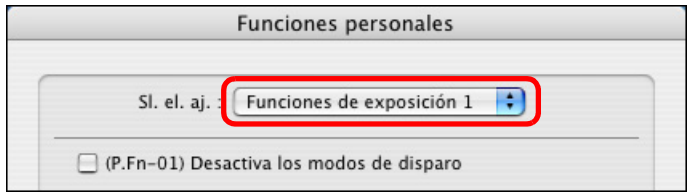
## 1 Muestre la ventana de ajustes básicos (p.15).

## 2 Haga clic en [Funciones personales].




➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Funciones personales].

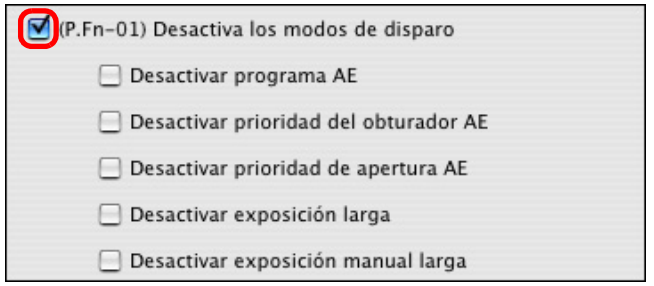
## 3 Seleccione el elemento a ajustar en el cuadro de lista.




➜Aparecerá el cuadro de diálogo seleccionado.

- En la ventan [Combinación] es posible comprobar los ajustes de la función personal especificada, y si se han aplicado o no a la cámara, así como guardar y cargar funciones personales (p.37, p.38).

## 4 Active la casilla [☐] y especifique los ajustes necesarios (p.30 a p.36).

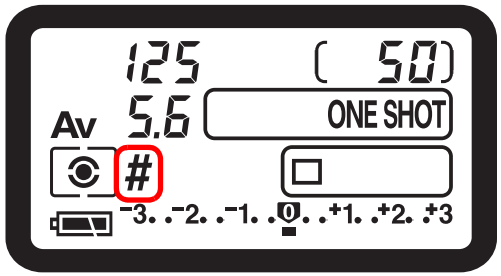

(P.Fn-01) Desactiva los modos de disparo
Desactivar programa AE
Desactivar prioridad del obturador AE
Desactivar prioridad de apertura AE
Desactivar exposición larga
Desactivar exposición manual larga

- Si introduce un valor numérico, se ignoran los valores que se encuentren fuera de la gama de ajustes válida.

## 5 Compruebe los ajustes y guárdelos en el ordenador si es necesario (p.37).

## 6 Haga clic en el botón [Aceptar].

➜Los ajustes se aplican a la cámara, el cuadro de diálogo [Funciones personales] se cierra, y la pantalla vuelve a la ventana de configuración básica.




➜Al aplicar una función personal a la cámara, aparece < # > en el panel LCD.

# Descripción de las funciones personales

A continuación se proporciona una descripción del contenido de cada una de las funciones personales, según el orden de los números de función.
Cada vez que la marca C.Fn aparece en esta sección, se acompaña de una breve descripción de los ajustes de las funciones personalizadas correspondientes a las funciones. Para obtener información detallada, consulte “Ajustes de las funciones personalizadas” en el manual de instrucciones de la cámara que se suministra con la cámara.

## P.Fn-01 Desactiva los modos de disparo

- Active la casilla de verificación de los modos de disparo que no desee utilizar.
- Dichos modos de disparo no deseados se pueden omitir al seleccionar el modo de disparo.
- De esta forma, resulta más rápido seleccionar el modo de disparo deseado.
- Con 1Ds 1D, también se muestra [Desactivar profundidad de campo AE].

Debe dejar, como mínimo, una casilla de verificación sin activar.

## P.Fn-02 Desactiva los modos de medición

- Active la casilla de verificación de los modos de medición que no desee utilizar.
- Dichos modos de medición que no desee utilizar se pueden omitir al seleccionar el modo de medición.
- De esta forma, resulta más rápido seleccionar el modo de medición deseado.

Debe dejar, como mínimo, una casilla de verificación sin activar.

## P.Fn-03 Especifica el modo de medición para la exposición manual

- Seleccione el modo de medición que desea especificar.
- Puede especificar el modo de medición que desea utilizar en el modo de exposición manual.
- Al ajustar el modo de exposición manual, el modo de medición seleccionado en ese momento se ajusta de forma automática. En el modo de exposición manual, esto le permite utilizar un modo de medición distinto del utilizado en los modos AE.

## P.Fn-04 Ajusta las velocidades máxima y mínima del obturador a utilizar en el obturador

- Seleccione las velocidades de obturación máxima y mínima en el cuadro de lista.
  Por ejemplo, si ajusta 1/2000 de segundo como velocidad máxima de obturación y 1/60 de segundo como velocidad mínima, la gama de velocidad se encontrará entre 1/2000 y 1/60 de segundo.
- Esto agiliza la selección de la velocidad de obturación y evita establecer una sincronización de baja velocidad en el modo AE con prioridad a la abertura utilizado con el flash.

- Si ajusta las velocidades de obturación máxima y/o mínima en un valor que no sea un incremento de punto completo (como 1/750 de segundo), la gama de velocidad de obturación que se puede ajustar y controlar puede no ser tan exacta como la establecida (se puede producir una pequeña diferencia). Esto también es aplicable si ajusta las funciones personalizadas C.Fn-6-1 y C.Fn-6-2 y velocidades de obturación máxima y/o mínima en un vaolor que no sea un incrementos de punto completo (como 1/3200 de segundo).
- Para asegurarse de ajustar una velocidad de sincronización de flash adecuada en el modo Programa AE, con los modelos 1D Mk II N 1Ds Mk II 1D Mk II 1Ds no puede establecer una gama de velocidad de obturación entre 1/200 y 1/80 de segundo; y con 1D no se puede establecer una gama entre 1/400 y 1/80 de segundo.
- Si se ha activado el desplazamiento seguro (con la función C.Fn-16), se anulará la gama de velocidad de obturación de la función P.Fn-04.

## P.Fn-05 Ajusta las aberturas máxima y mínima a utilizar

- Seleccione las aberturas máxima y mínima en el cuadro de lista. Por ejemplo, si establece 1,4 para la abertura mayor (número f/ mínimo) y 8,0 para la abertura menor (número f/ máximo), el intervalo de aberturas utilizable será f/1,4 a f/8,0.
- Puede tener un mejor control sobre las aberturas que utilice si ajusta la gama de las que puede utilizar.

- Si ajusta las aberturas máxima y/o mínima en un valor que no sea un incremento de punto completo (como f/4,5), la gama de abertura que se puede ajustar y controlar puede no ser tan exacta como la establecida (se puede producir una pequeña diferencia). Esto también es aplicable si ajusta las funciones personalizadas C.Fn-6-1 o C.Fn-6-2 y aberturas máxima y/o mínima que no son incrementos de punto completo (como f/6,3).
- Si la abertura máxima del objetivo montado es menor que la abertura máxima ajustada en la función P.Fn-05, la abertura máxima del objetivo será la mayor de las dos. Y si la abertura máxima del objetivo instalado es inferior a la abertura mínima establecida con P.Fn-05, la abertura se ajustará y se fijará en la abertura máxima del objetivo.
- Si se ha activado el desplazamiento seguro (con la función C.Fn-16), se anulará la gama de abertura de la función P.Fn-05.

## P.Fn-06 Registra y conmuta el modo de disparo y el modo de medición

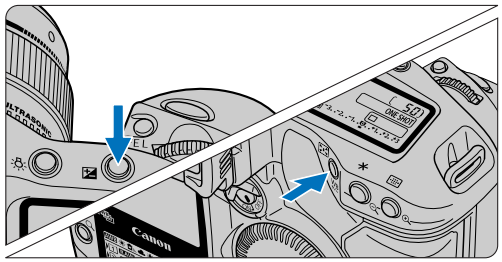
- Solamente mientras pulse el botón < >, podrá pasar a modo de disparo preajustado, al ajuste de exposición (por ejemplo, la abertura para prioridad de abertura AE), al modo de medición y al nivel de compensación de exposición.
- Seleccione los ajustes adecuados para cada modo de disparo.
- Los modos y los ajustes se preestablecen con la cámara.
- Resulta adecuado si desea seleccionar los modos y los ajustes preestablecidos de forma instantánea para adaptarlos a una situación fotográfica concreta, como situaciones de contraluz o luz frontal.

## P.Fn-06 Registro de los modos y los ajustes con la cámara

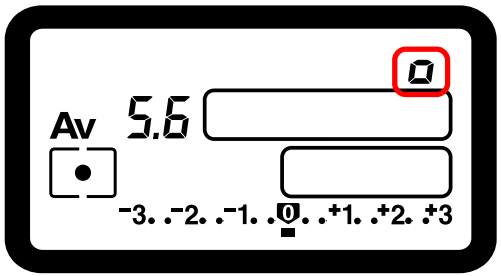
**1 Ajuste el modo de disparo y los ajustes de dicho modo (por ejemplo, ajuste de abertura para el modo AE con prioridad a la abertura). A continuación, ajuste el modo de medición y la cantidad de compensación de la exposición.**

**2 Registre los modos y los ajustes.**

- Pulse el botón < > y, a continuación, pulse el botón < >.



→< > aparece en el panel LCD, lo que indica que se han registrado los modos y los ajustes.




- Los modos y ajustes registrados se pueden modificar siempre que se desee.

- Para registrar los modos y ajustes, pulse el botón < > antes de pulsar el botón < >. Si presiona el botón < > en primer lugar, la cámara sólo seleccionará los modos y ajustes registrados.
- La bombilla no se puede preconfigurar.
- No se pueden seleccionar los modos y ajustes registrados al realizar disparos en serie.

- Si se ha ajustado la función P.Fn-03 para especificar el modo de medición de la exposición manual y se utiliza la función P.Fn-06 para registrar el modo de exposición manual y un modo de medición distinto al especificado con la función P.Fn-03, puede seleccionar dicho modo de medición especificado con la función P.Fn-03 si pulsa el botón < >.
- Si se han ajustado las funciones P.Fn-04 y/o P.Fn-05, ajuste la velocidad de obturación y la abertura dentro de una gama especificada con dichas funciones.
- Si los modos de disparo y medición que desea ajustar quedan excluidos por las limitaciones de las funciones P.Fn-01 y P.Fn-02, debe desactivar dichas funciones personales. Para ver información sobre la cancelación y reposición de funciones personales, consulte “Cancelación y reposición de funciones personales” en el manual de instrucciones de la cámara que se suministra con la cámara.
- Aunque los modos de disparo y medición seleccionados en la función P.Fn-06 queden excluidos por las limitaciones de las funciones P.Fn-01 y P.Fn-02, siguen siendo válidos para la función P.Fn-06.

C.Fn
- Si se han ajustado las funciones C.Fn-4-1 o C.Fn-4-3, AF y AE también entran en vigor al pulsar el botón < >.
- Al ajustar la función C.Fn-18, se desactiva la función P.Fn-06.

## P.Fn-07 Repite la secuencia durante el disparo continuo

- Si mantiene pulsado el disparador, el ahorquillado se repite de forma continua en el modo de avance seleccionado actualmente.
- Esta función resulta útil si desea repetir el ahorquillado de forma continua.

## P.Fn-08 Ajusta el número de disparos secuenciales

- Seleccione el número de disparos en el cuadro de la lista.
- El ahorquillado habitual de 3 tomas cambia a un ahorquillado de 2, 3, 5 o 7 tomas.
- En disparos ahorquillados, si selecciona un ahorquillado de 5 tomas con incrementos de 1 punto, el ahorquillado de los disparos será –2, –1, 0, +1 y +2.
- Esta función resulta útil para ajustar la gama del ahorquillado.

- Aunque el ajuste se encuentre fuera de la gama de visualización del nivel del ahorquillado, la exposición se compensa según lo especificado.
- Esta función se puede combinar con las funciones C.Fn-09-2/3 y P.Fn-09.

## P.Fn-09 Cambia la secuencia de entorno a C.Fn-09-2/3 para sobreexposición, exposición estándar y subexposición

- Si se selecciona la función C.Fn-09-2/3 (subexposición → exposición estándar → sobreexposición), la secuencia del ahorquillado cambia a sobreexposición → exposición estándar → subexposición.
- Esta función resulta útil si desea iniciar la secuencia del ahorquillado con sobreexposición.

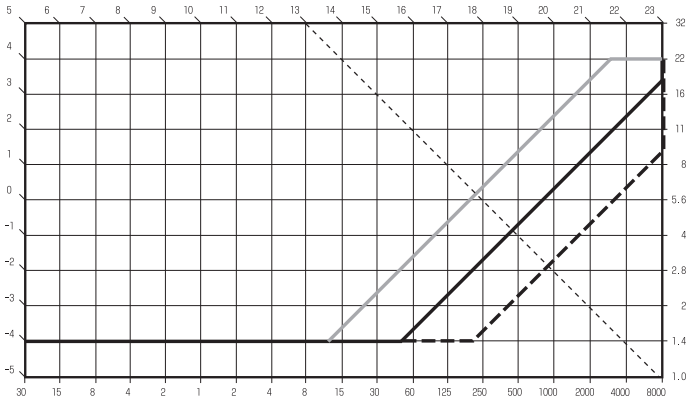
Esta función se puede utilizar en combinación con la función P.Fn-08.

## P.Fn-10 Retiene el valor del desplazamiento en el desplazamiento del programa

- Por lo general, cualquier valor de desplazamiento del programa queda cancelado tras tomar la fotografía. Esta función personal mantiene el valor de desplazamiento del programa.
- Esta función resulta útil si desea cambiar la línea del programa estándar y dar prioridad a la velocidad de obturación o a la abertura.

Al desplazar el programa, puede cambiar la velocidad de obturación y la abertura sin cambiar el nivel de exposición. Con la misma luminosidad, puede desplazar la línea del programa hacia la derecha para ajustar una velocidad de obturación mayor y una mayor abertura (número f/ menor). También puede desplazar la línea del programa hacia la izquierda para ajustar una velocidad de obturación más lenta y una menor abertura (número f/ mayor). La función P.Fn-10 mantiene el valor de desplazamiento del programa. Seleccione el valor de desplazamiento adecuado para el nivel de prioridad que desee otorgar al ajuste de velocidad de obturación o de abertura.

Más oscuro← Luminosidad (EV a ISO100) →Más luminoso




Línea de programa estándar
Línea de programa desplazada hacia una velocidad de obturación mayor.
Línea de programa desplazada hacia una velocidad de obturación menor.
Con un objetivo EF50 mm f/1,4 USM

- El valor del desplazamiento del programa se mantiene en vigor hasta que se vuelve a seleccionar el programa estándar de forma manual, se reemplaza la batería o se pulsa el botón < CLEAR >.
- El valor de desplazamiento se mantiene aunque se cambie el objetivo.

## P.Fn-13 Ejecuta disparos en serie AF AI Servo dando prioridad a la velocidad de avance

1D

- Durante los disparos en serie, se aplica la prioridad a la liberación del obturador en lugar de la prioridad al enfoque.
- Resulta eficaz cuando es más importante captar una imagen aunque el enfoque no sea correcto.

## P.Fn-14 Desactiva la detección del foco (accionamiento de búsqueda) por accionamiento del objetivo

- Por lo general, si pulsa el disparador hasta la mitad y no se consigue el enfoque, el objetivo se acciona para buscar el enfoque correcto. Esta operación de accionamiento del objetivo se puede desactivar.
- Cuando se ha logrado el enfoque una vez y el reenfoque falla, el posterior accionamiento del objetivo puede provocar un serio desenfoque. El correspondiente accionamiento del objetivo se puede desactivar. La función P.Fn-14 resulta especialmente útil para superteleobjetivos.

Si se intenta utilizar el autofoco cuando aún queda mucho para conseguir un buen enfoque, puede que el objetivo deje de funcionar. Realice el enfoque manual hasta que el contorno del motivo se pueda distinguir y, a continuación, intente accionar el autofoco.

## P.Fn-15 Desactiva el haz de asistencia AF para que no emita

- Esta función desactiva la luz de asistencia al enfoque automático incorporada en el Speedlite externo.
- En sesiones fotográficas conjuntas, etc., se evita que otros fotógrafos capten la luz de asistencia al enfoque automático proyectado en el motivo.

## P.Fn-16 Activa el disparo automático cuando se enfoca mediante el punto fijo de enfoque mientras se pulsa completamente el botón del obturador

- De esta forma se realiza el disparo de forma automática cuando el motivo entra en la distancia de enfoque preestablecida. La detección del enfoque se realiza con el punto AF seleccionado.
- Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en la posición < MF > y enfoque el punto de enfoque deseado de forma manual.
- Siga pulsando el disparador hasta el fondo.
- Con un accesorio como el mando a distancia RS-80N3, que puede bloquear el disparador, evitará tener que mantener pulsado el disparador mientras espera el motivo.

- La cámara permanece en modo de reposo mientras el disparador está presionado completamente, por lo que la batería se agota más velozmente. Para periodos de fotografía largos, utilice el kit de acoplador de CC que se suministra con la cámara.
- Si esta función se combina con el flash, éste permanece en reposo con la carga completa. Por tanto, las baterías del flash se agotan más velozmente. (Se desactiva el modo SE del Speedlite.)
- Cuando utilice un flash con esta función, establezca el modo de avance en disparo de fotograma único. Si selecciona disparos en serie, el flash no se puede cargar a tiempo para los disparos en serie y no se disparará con la carga completa.
- Si ajusta el modo de avance en disparos en serie, ajuste el número de disparos en P.Fn-20. Si no usa P.Fn-20, una vez que la cámara enfoque el motivo, los disparos en serie continuarán hasta completar la capacidad de la tarjeta de memoria.
- La función P.Fn-16 no se puede utilizar con objetivos de enfoque manual ni con objetivos cuyo autofoco resulte demasiado lento.
- No utilice esta función si se ajusta la función C.Fn-4-1/3, pues los disparos se realizan independientemente de si la imagen está enfocada.

Se recomienda utilizar un accesorio como el mando a distancia RS-80N3, que permite bloquear el disparador.

## P.Fn-17 Desactiva la selección automática del punto AF

- Si realiza una selección que supere el punto AF periférico, la selección se detiene en este punto. Esto permite acelerar la selección del punto AF periférico.

- Si se ha ajustado la función C.Fn-11-2, puede cambiar a selección automática del punto AF si pulsa el botón < ⌨ > durante el autofoco. Para obtener información detallada, consulte “Selección del punto AF” en el manual de instrucciones de la cámara que se suministra con la cámara.
- Si se ha preestablecido la selección del punto AF en el ajuste [Registro de marco AF], el ajuste preestablecido sigue siendo válido. Para obtener información detallada, consulte “Selección del punto AF” en el manual de instrucciones de la cámara que se suministra con la cámara.

## P.Fn-18 Activa la selección automática del punto AF cuando se ha ajustado C.Fn-11-2

- Activa la selección del punto AF horizontal estándar junto con la selección automática del punto AF mediante la función C.Fn-11-2.
- Resulta adecuado si se desea utilizar la selección automática del punto AF con la función C.Fn-11-2 ajustada.

Si también se ha ajustado la función P.Fn-17 [Desactiva la selección automática del punto AF], la función P.Fn-17 anulará la función P.Fn-18 para desactivar la selección automática del punto AF.

## P.Fn-19 Ajusta la velocidad de disparo continuo

- En el cuadro de lista, seleccione la velocidad de los disparos en serie.
- Al reducir la velocidad máxima de disparos en serie, los disparos en serie con AF AI Servo pueden resultar más estables.
- Con 1Ds Mk II 1Ds , sólo se muestra [Disparo continuo].

En el modo AF AI Servo, quizá no sea posible ejecutar la velocidad de disparos en serie seleccionada.

## P.Fn-20 Limita el número de disparos durante el modo de disparo continuo

- Esto le permite introducir el número máximo de disparos que se van a realizar durante los disparos en serie al pulsar completamente el disparador.
- Resulta adecuado si no desea realizar disparos a una escena no deseada que ocurra después.

## P.Fn-21 Habilita el funcionamiento silencioso cuando el botón del obturador está en OFF después de una toma

- Al seleccionar el disparo único, esta función selecciona el funcionamiento silencioso de la cámara al soltar el disparador hasta la mitad (tras tenerlo presionado completamente).
- Esto resulta útil si el ruido del funcionamiento de la cámara resulta molesto tras realizar la fotografía.

Si selecciona disparos en serie, la cámara funciona normalmente.

C.Fn Si ajusta el bloqueo de espejo con la función C.Fn-12, el ruido del disparo será aún menor.

## P.Fn-23 Cambia la duración del temporizador

- Tras pulsar y soltar un botón, la función correspondiente permanece activa durante un número de segundos concreto. Puede cambiar este valor según sea necesario.
- El tiempo de activación de la función se puede ajustar entre 0 y 3.600 segundos (1 hora).
- Si el tiempo de activación estándar resulta demasiado corto o demasiado largo, puede ajustarlo.

| | |
|---|---|
| **Temporizador 6 s** | ● Tiempo de bloqueo de AE después de pulsar el disparador de la cámara hasta la mitad o el botón < ✳ >. |
| **Temporizador 16 s** | ● Tiempo de bloqueo FE tras pulsar el botón < FE L >. |
| **Temporizador posterior al disparo del obturador (temporizador 2 s)** | ● Tiempo de retención del ajuste de la exposición tras tomar la fotografía. Si se ajusta en un tiempo mayor, puede resultar más fácil disparar en la misma exposición con el bloqueo AE.<br>● Tiempo de iluminación del panel LCD tras tomar la fotografía. |

Tenga en cuenta que si establece un tiempo de activación más prolongado, la batería se agota más rápidamente y el número de disparos posibles será menor.

Para desactivar parcialmente el tiempo de activación de la función, pulse los botones < MODE >, < AF > o < ⊙ ⚡ >.

## P.Fn-24 Ilumina el panel LCD durante las exposiciones manuales prolongadas

- Tras iniciar la exposición “B”, pulse el botón < Iluminación del panel LCD > para iluminar el panel LCD hasta que finalice la exposición “B”.
- Resulta adecuado si desea controlar el tiempo de exposición “B” transcurrido.

Tenga en cuenta que, si hace fotografías con exposiciones “B” durante tiempos prolongados, la batería se agota más rápidamente y el número de disparos posibles será menor.

## P.Fn-25 Ajusta los valores predeterminados cuando el botón < CLEAR > está en ON

- Puede utilizar esta función para seleccionar la configuración predeterminada cuando pulse el botón < CLEAR >.
- Resulta adecuado si desea cambiar de forma instantánea a los ajustes utilizados con más frecuencia.

## P.Fn-26 Retardo de liberación acortado

1D Mk II N 1Ds Mk II 1D Mk II

- Por lo general, el retardo de disparo del obturador se controla para conseguir estabilidad. Esta función personal elimina dicho control. Como consecuencia, el retardo de disparo del obturador se puede disminuir hasta un 20% aproximadamente si es necesario reducir la abertura en un valor no superior a 3 puntos.
- Resulta adecuado si es más importante establecer un retardo de disparo del obturador más breve que un retardo más estable.

La diferencia se establece en incrementos de 10 milisegundos, por lo que es posible que no se perciba la modificación del retardo.

## P.Fn-27 Habilita la utilización de la función del dial electrónico en dirección inversa

- La función rotatoria del dial electrónico se puede invertir para seleccionar el punto AF y ajustar la velocidad de obturación y la abertura.
- Si la dirección de rotación del dial coincide con una operación determinada, ésta puede resultar más intuitiva.

Si la función de rotación del dial principal se invierte, la dirección de selección del punto AF horizontal no cambia.

## P.Fn-28 Evita la compensación de la exposición con el Dial de Control Rápido

- El dial de control rápido no se puede utilizar para ajustar la compensación de la exposición.
- De esta forma se evita que la compensación de la exposición se ajuste por error al seleccionar el punto AF.

## P.Fn-30 Habilita el interruptor del Dial de Control Rápido para activar y desactivar también el Dial Principal

1D Mk II N | 1Ds Mk II | 1D Mk II

- Si se ajusta el dial de control rápido en la posición < OFF>, se desactivan los diales principal y de control rápido.

## P.Fn-30 Modo de ampliación

1Ds

- Seleccione qué parte de una imagen se va a ampliar.
- Si realiza el disparo con esta función ajustada en [ON], en la cámara, podrá ampliar la imagen.
- Para obtener más información sobre cómo utilizar esta función en la cámara, consulte “P.Fn-30 Ampliación de la imagen” en el manual de instrucciones que se suministra con la cámara.

Si desea ampliar una imagen, ajuste P.Fn-30 en [ON] durante los disparos y la reproducción. Las imágenes captadas con la cámara sin ajustar P.Fn-30 en [ON] no se pueden ampliar.

## P.Fn-31 Añadir datos de la decisión original

1D Mk II N | 1Ds Mk II | 1D Mk II | 1Ds

- Los datos que muestran si la imagen es o no la original se pueden agregar a la imagen. Al seleccionar el formato de disparo de la información sobre la toma (INFO), aparece el icono [ 🔒 ] que muestra la imagen capturada con los datos de verificación de la imagen original. Para obtener más detalles, consulte “Visualización de información sobre la exposición” en el manual de las instrucciones de la cámara.
- Para verificar si la imagen es la original, necesitará uno de los siguientes accesorios EOS: Kit de seguridad para datos originales OSK-E3 (se vende por separado), Kit de verificación para datos DVK-E2 (se vende por separado) o DVK-E1 (se vende por separado).

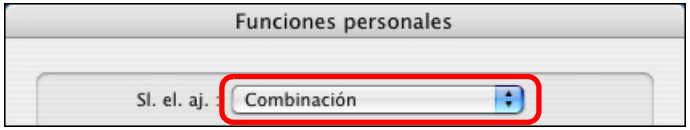
En aquellas imágenes JPEG o TIFF convertidas a partir de imágenes RAW y guardadas con Digital Photo Professional o ImageBrowser/RAW Image Task, no se añaden los datos de la toma original.

## Comprobar los ajustes y aplicarlos a la cámara

Puede comprobar el contenido de las funciones personales especificadas y si se han aplicado a la cámara.

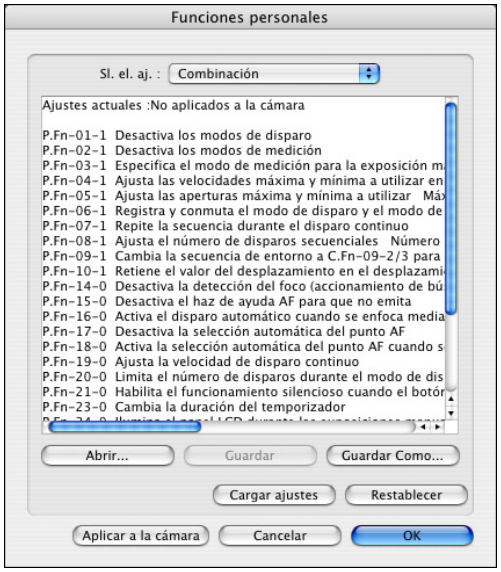
**1** **Especifique las funciones personales** (p.30 a p.36)**.**

**2** **Seleccione la [Combinación] en el cuadro de lista.**




➜Aparece la ventana [Combinación].

**3** **Compruebe la configuración.**


Funciones personales
Sl. el. aj. :
Combinación
Ajustes actuales :No aplicados a la cámara
P.Fn-01-1 Desactiva los modos de disparo
P.Fn-02-1 Desactiva los modos de medición
P.Fn-03-1 Especifica el modo de medición para la exposición m
P.Fn-04-1 Ajusta las velocidades máxima y mínima a utilizar en
P.Fn-05-1 Ajusta las aperturas máxima y mínima a utilizar Máx
P.Fn-06-1 Registra y conmuta el modo de disparo y el modo de
P.Fn-07-1 Repite la secuencia durante el disparo continuo
P.Fn-08-1 Ajusta el número de disparos secuenciales Número
P.Fn-09-1 Cambia la secuencia de entorno a C.Fn-09-2/3 para
P.Fn-10-1 Retiene el valor del desplazamiento en el desplazami
P.Fn-14-0 Desactiva la detección del foco (accionamiento de bú
P.Fn-15-0 Desactiva el haz de ayuda AF para que no emita
P.Fn-16-0 Activa el disparo automático cuando se enfoca media
P.Fn-17-0 Desactiva la selección automática del punto AF
P.Fn-18-0 Activa la selección automática del punto AF cuando s
P.Fn-19-0 Ajusta la velocidad de disparo continuo
P.Fn-20-0 Limita el número de disparos durante el modo de dis
P.Fn-21-0 Habilita el funcionamiento silencioso cuando el botón
P.Fn-23-0 Cambia la duración del temporizador
Abrir...
Guardar
Guardar Como...
Cargar ajustes
Restablecer
Aplicar a la cámara
Cancelar
OK

## Guardar y cargar ajustes

Puede guardar funciones personales especificadas en el ordenador en forma de archivos de ajustes de funciones personales, así como cargarlas y aplicarlas a la cámara.
Si guarda de antemano varios archivos de ajustes de funciones personales según su uso, podrá aplicar inmediatamente los ajustes a la cámara para el uso que se necesite.

### Guardar ajustes en el ordenador

**1** **Haga clic en el botón [Guardar Como].**

➜Aparecerá el cuadro de diálogo para guardar.

**2** **Seleccione un destino para guardar, introduzca un nombre de archivo y, a continuación, haga clic en el botón [Guardar].**

➜El contenido de la función personal especificada se guarda en el ordenador en forma de archivos de ajustes de funciones personales.

El archivo de ajustes de funciones personales es incompatible con cualquier cámara que no sea aquella en la que se ajustó la función.

- Si ha cargado o cambiado un archivo de ajustes de funciones personales guardado en el ordenador, haga clic en el botón [Guardar] y actualice el archivo cargado.
- El archivo de ajustes de funciones personales guardado en el ordenador es compatible tanto con Windows como con Macintosh.

## Cargar ajustes y aplicarlos a la cámara

### 1 Haga clic en el botón [Abrir].

➜Aparecerá la ventana de selección de archivos.

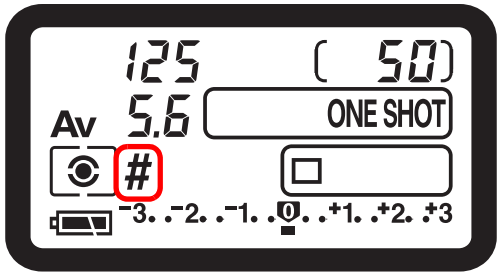
### 2 Abra la carpeta donde se han guardado los ajustes, seleccione un archivo y haga clic en el botón [Abrir].

➜Se carga el archivo de ajustes de funciones personales guardado.

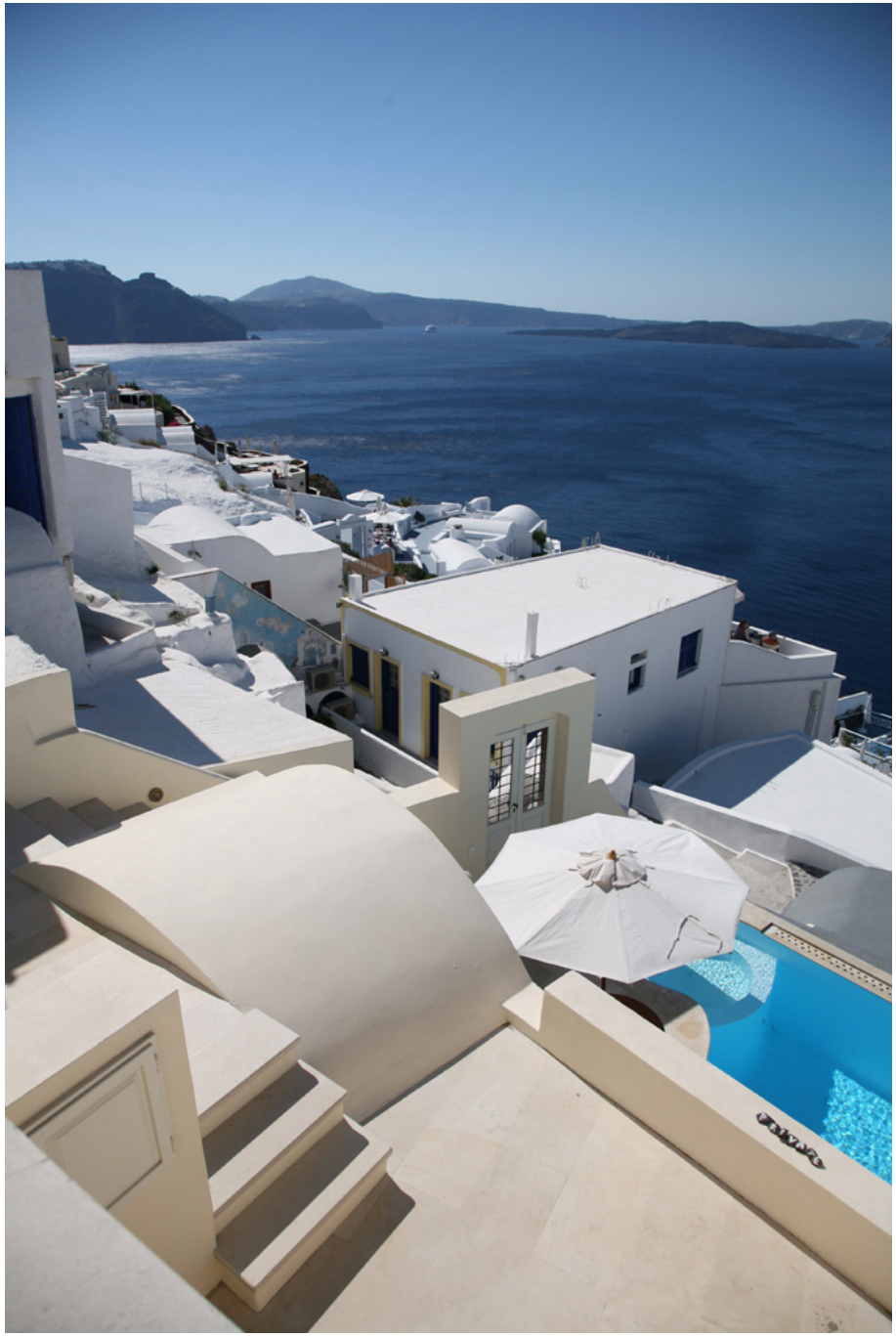
### 3 Haga clic en el botón [Aceptar].

➜Las configuraciones cargadas se aplican a la cámara, el cuadro de diálogo [Funciones personales] se cierra, y la pantalla vuelve a la ventana de configuración básica.

➜Al aplicar una función personal a la cámara, aparece < # > en el panel LCD.



# 3 Disparar de forma remota controlando la cámara desde el ordenador



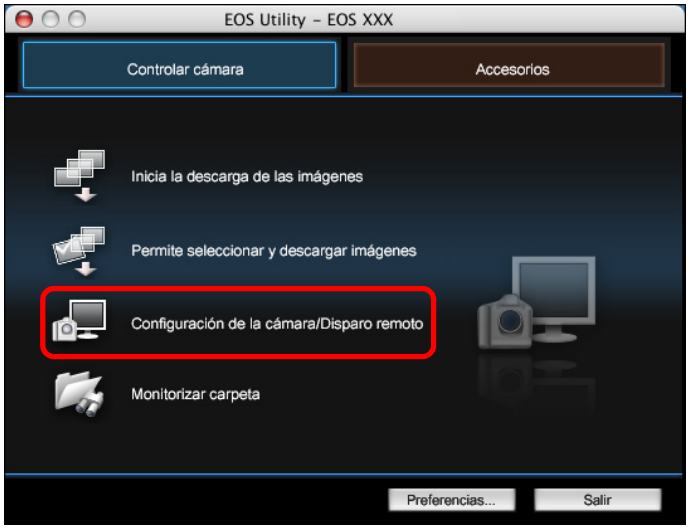
Puede cambiar los ajustes de la cámara y tomar fotografías de forma remota controlando la cámara desde EU. Tambíen puede disparar manejando directamente la cámara, incluso mientras se usa el disparo remoto, o preajustar un tiempo y dejar que la cámara dispare automáticamente con el temporizador.


Disparar de forma remota controlando la cámara desde el ordenador ..... 40
Pantallas y ajustes por modelo de cámara ..... 41
Disparar manejando la cámara ..... 42
Fotografía controlada con temporizador ..... 42
Fotografía con temporizador de intervalos ..... 42
Fotografía con temporizador ..... 42

# Disparar de forma remota controlando la cámara desde el ordenador

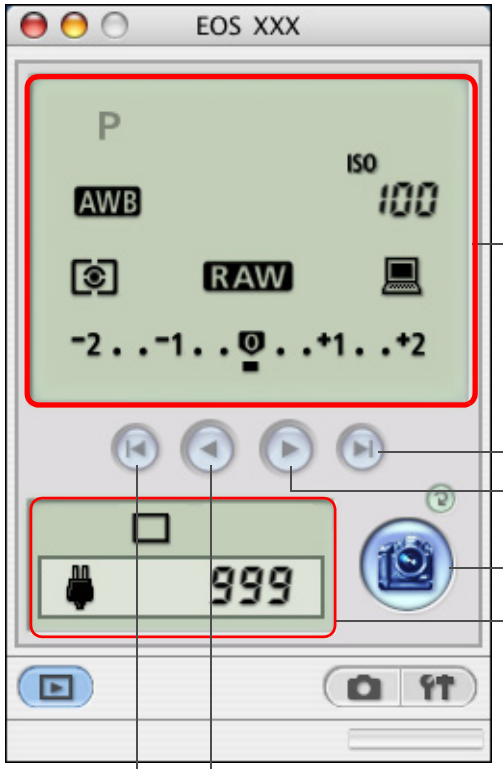
Puede controlar la cámara de forma remota y disparar desde el ordenador. Las imágenes captadas se guardan en el ordenador, y pueden verse inmediatamente en Digital Photo Professional (en adelante DPP), que está vinculado para iniciarse automáticamente. Esta función es eficaz cuando se realizan muchos disparos con encuadres fijos, por ejemplo cuando se fotografía en estudio.

## 1 Haga clic en [Configuración de la cámara/Disparo remoto].




➜Aparecerá la ventana de ajustes de la cámara y disparo remoto.

## 2 Ajuste la cámara.




Seleccione el icono para el ajuste que desee (p.56)

Ajusta el valor máximo

Ajusta un valor mayor

Disparador

Muestra los ajustes de la cámara (p.56)

Ajusta un valor menor

Ajusta el valor mínimo

- Haga clic en los iconos de los ajustes que desee, y en los botones [ ], [ ], [ ] o [ ] para realizar el ajuste.
- También puede usar las funciones de la ventana de ajustes de disparo (p.17).
- En cuanto a las funciones que no pueden ajustarse desde la ventana de ajustes de la cámara y disparo remoto (modo de avance, modo AF, etc.), ajústelas desde la cámara.
- Los elementos que se muestran en la ventana de ajustes de la cámara y disparo remoto, y los elementos que se pueden ajustar, varían en función de la cámara conectada. Para ver información más detallada, consulte “Pantallas y ajustes por modelo de cámara” (p.41).

## 3 Haga clic en el botón [ ] y tome una fotografía.

➜Las imágenes captadas se transfieren a continuación al ordenador, se inicia automáticamente DPP y se muestran las imágenes captadas.

- Para cambiar a la ventana principal, seleccione el menú [Ventana] ▶ [Ventana principal].
- Para salir de EU, seleccione el menú [EOS Utility] ▶ [Salir de EOS Utility].

- Si la cámara no está lista para disparar (si no tiene el objetivo montado, etc.), no podrá realizar la operación como se ha explicado.
- Cuando utilice el enfoque automático, no podrá tomar fotografías si la cámara no es capaz de enfocar. En este caso, enfoque manualmente.
- Las exposiciones “B” no están disponibles.

- También puede presionar la barra espaciadora para disparar.
- Puede cambiar el software que muestra las imágenes captadas de forma remota: DPP, ImageBrowser u otro software (p.46).
- Puede guardar las imágenes captadas tanto en el ordenador como en la tarjeta de memoria (p.46).
- Para ver la lista de funciones de ajustes de la cámara y disparo remoto, consulte la p.56.

## Pantallas y ajustes por modelo de cámara

| Pantalla/ Ajuste | 1D Mk II N, 1D Mk II, 1Ds Mk II, 1Ds | | 5D, 20D, REBELXTi, REBELXT, REBEL, 30D, 10D, 400D, 350D, 300D | | 1D, D30, D60 | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Monitor | Ajuste | Monitor | Ajuste | Monitor | Ajuste |
| Modo de disparo | ○ | ○ | ○ | – | ○ | – |
| Velocidad de obturación | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – |
| Abertura | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – |
| Balance de blancos | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – |
| Sensibilidad ISO | ○ | ○ | ○ | ○*1 | ○ | – |
| Modo de medición | ○ | ○ | ○ | ○*2 | ○ | – |
| Calidad de grabación de la imagen | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – |
| Destino para guardar las imágenes captadas | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Compensación de la exposición | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – |
| | Monitor | | Monitor | | Monitor | |
| Disparos ahorquillados | ○*3 | | ○*4 | | – | |
| Modo de avance | ○ | | ○ | | ○ | |
| Modo AF | ○ | | ○ | | ○ | |
| Estado de la batería | ○ | | ○ | | ○ | |
| Pantalla de advertencia | ○ | | ○ | | ○ | |
| Disparos restantes | ○ | | ○ | | ○ | |

*1: No se puede ajustar con la 10D.
*2: No se puede ajustar con la 10D REBEL 300D.
*3: No se muestra con la 1Ds.
*4: No se muestra con la 10D REBEL 300D.

# Disparar manejando la cámara

Aunque se haya ajustado el disparo remoto, aún es posible manejar la cámara y disparar igual que cuando se dispara solamente con la cámara. Además, dado que las imágenes captadas se guardan en el disco duro del ordenador, es posible realizar muchos disparos sin tener que preocuparse por la capacidad de la tarjeta de memoria.
Puede examinar inmediatamente las imágenes captadas en Digital Photo Professional (en adelante DPP), que está vinculado para iniciarse automáticamente.

**1 Muestre la ventana de ajustes de la cámara y disparo remoto** (p.40)**.**

**2 Ajuste la cámara.**

- Especifique los ajustes necesarios para disparar manejando la cámara.

➜La presentación de la ventana de ajustes de la cámara y disparo remoto de EU cambia en función de los ajustes.

**3 Presione el disparador de la cámara y tome una foto.**

➜Las imágenes captadas se transfieren a continuación al ordenador, se inicia automáticamente DPP y se muestran las imágenes captadas.

# Fotografía controlada con temporizador

Hay dos tipos de fotografía con temporizador disponibles, en los que la cámara toma fotografías en un momento especificado o en un número especificado.

## Fotografía con temporizador de intervalos

Puede tomar fotografías automáticamente ajustando el intervalo entre disparos y el número de fotografías a tomar.

**1 Seleccione el menú [Herr.] ▶ [Captura por temporizador].**

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor.].

**2 Active la casilla [Tom. p. interv. c. temp.].**

**3 Introduzca el intervalo entre disparos y el número de fotografías.**

- Introduzca un valor entre 5 segundos y 99 minutos y 59 segundos, en incrementos de 1 segundo.
- El número mínimo de disparos con temporización a intervalos es dos. El número de disparos que puede tomar con temporización a intervalos depende del espacio disponible en el disco duro del ordenador.

**4 Haga clic en el botón [Iniciar en].**

➜Las fotografías se toman en los intervalos especificados y hasta completar el número de disparos especificado.

En algunos tipos de ordenador, si establece un intervalo corto entre disparos y no hay tiempo suficiente para transferir y guardar las imágenes, puede que no sea posible tomar las fotografías con el intervalo especificado. En este caso, ajuste un intervalo más largo entre los disparos y tome de nuevo las fotografías.

## Fotografía con temporizador

Puede tomar automáticamente una fotografía cuando transcurra el tiempo especificado.

**1 Seleccione el menú [Herr.] ▶ [Captura por temporizador].**

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Ajustes disparo tempor.].

**2 Introduzca un tiempo de retardo y haga clic en el botón [Iniciar en].**

- Introduzca un valor entre 0 segundos y 99 minutos y 59 segundos, en incrementos de 1 segundo.

➜La fotografía se tomará cuando transcurra el tiempo especificado.

# 4 Preferencias

Puede cambiar las funciones de EU en la ventana de preferencias para hacerlas más fáciles de usar.


Preferencias ..... 44
Configuración básica ..... 44
Carpeta de destino ..... 45
Nombre de archivo ..... 45
Descargar imagen ..... 46
Disparo remoto ..... 46
Software vinculado ..... 46

# Preferencias

**1 Conecte la cámara y el ordenador.**

**2 En la ventana principal, haga clic en el botón [Preferencias], o bien, si se encuentra en otra ventana, seleccione el menú [Archivo] ▶ [Preferencias].**

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Preferencias].

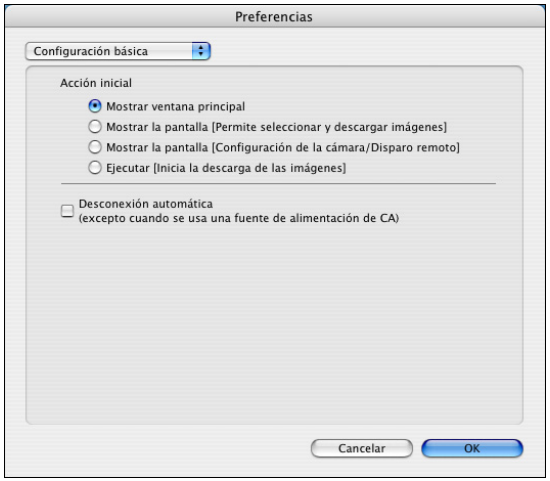
**3 Especifique los ajustes necesarios y haga clic en el botón [OK].**

➜Los ajustes se aplican a EU.

Especifique [Preferencias] cuando estén conectados la cámara y el ordenador. Los ajustes no se aplicarán si se especifican cuando no estén conectados.

## Configuración básica

Puede especificar la operación cuando se inicie EU, y si la función de desconexión automática está activada o desactivada.


Preferencias
Configuración básica
Acción inicial
Mostrar ventana principal
Mostrar la pantalla [Permite seleccionar y descargar imágenes]
Mostrar la pantalla [Configuración de la cámara/Disparo remoto]
Ejecutar [Inicia la descarga de las imágenes]
Desconexión automática
(excepto cuando se usa una fuente de alimentación de CA)
Cancelar
OK

- Cuando se ajusta [Mostrar la pantalla [Permite seleccionar y descargar imágenes]] para [Acción inicial], aparece la ventana del visor (p.11).
- Cuando se ajusta [Mostrar la pantalla [Configuración de la cámara/Disparo remoto]] para [Acción inicial], aparece la ventana de ajustes de la cámara/disparo remoto (p.15).
- Cuando se ajusta [Ejecutar [Inicia la descarga de las imágenes]] para [Acción inicial], aparece el cuadro de diálogo [Guardar archivo] (p.10) y se inicia la descarga en el ordenador. Una vez descargadas todas las imágenes, DPP se inicia automáticamente y las imágenes descargadas se muestran en la ventana principal de DPP.
- Si activa [Desconexión automática], se activará la función de desconexión automática de la cámara. Si no la activa, la función de desconexión automática permanecerá desactivada, aunque ajuste la función de desconexión automática en la cámara.

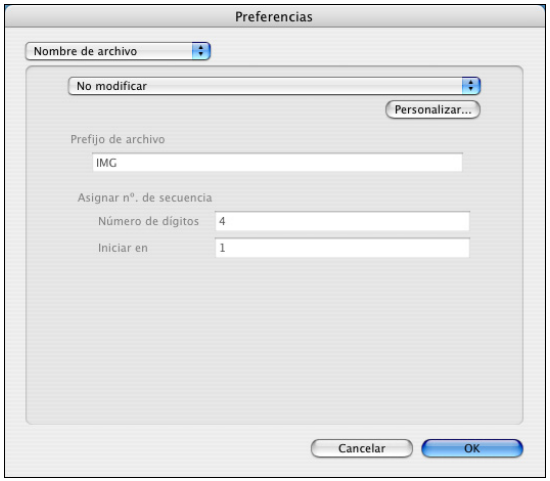
## Carpeta de destino

Puede especificar la carpeta de destino para guardar las imágenes descargadas de la cámara o captadas de forma remota.

- Para especificar una carpeta de destino donde guardar, haga clic en el botón [Examinar]. Después de hacer clic en el botón [Examinar] y especificar una carpeta de destino para guardar, se creará automáticamente una subcarpeta debajo de la carpeta especificada de destino para guardar.
- Después de activar alguna de las opciones [Descargar imagen], [Disparo remoto] o [Monitorizar carpeta], al utilizar la función activada se genera una subcarpeta.
- Puede seleccionar en el cuadro de lista la regla de denominación para las subcarpetas generadas.
- Puede personalizar la regla de denominación para las subcarpetas haciendo clic en el botón [Personalizar].

## Nombre de archivo

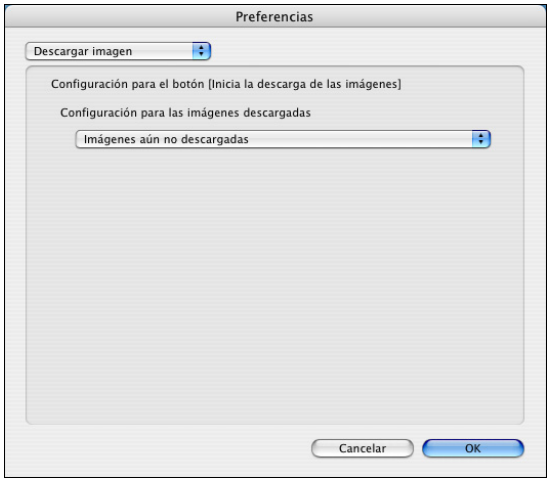
Puede especificar el nombre de archivo de las imágenes descargadas de la cámara o captadas de forma remota.




- Cuando especifique el nombre de un archivo de imagen, seleccione una regla de denominación para el archivo en el cuadro de lista. Si se selecciona [No modificar], las imágenes guardadas se guardarán sin ningún cambio en sus nombres de archivo respecto a los establecidos en la cámara.
- Puede personalizar la regla de denominación para los archivos haciendo clic en el botón [Personalizar].
- Puede establecer individualmente los caracteres de prefijo, el número de dígitos para los números de serie y el número de inicio para los nombres de archivo.

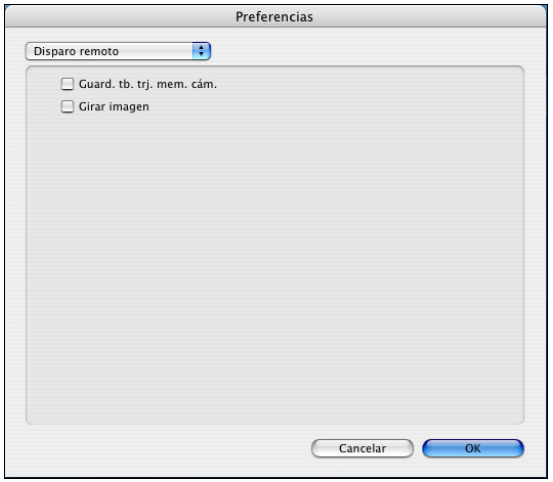
## Descargar imagen

Puede ajustar las imágenes del cuadro de lista que se descargan al hacer clic en [Inicia la descarga de las imágenes] en la ventana principal.



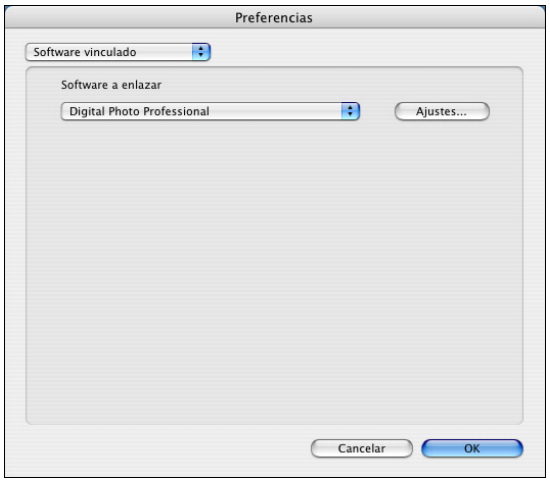

## Disparo remoto

También es posible guardar imágenes tomadas de forma remota en la tarjeta de memoria que hay dentro de la cámara e, independientemente de la posición de la cámara en el momento en el que se tomó la foto, activar la función que gira la imagen captada. Ajuste el ángulo de rotación en la ventana de ajustes de la cámara y disparo remoto (p.56).




## Software vinculado

Es posible seleccionar el software vinculado que se inicia cuando se descargan imágenes desde la cámara o cuando se captan imágenes de forma remota. Además, puede registrar software de otros fabricantes como software vinculado haciendo clic en el botón [Ajustes].




- Cuando seleccione ImageBrowser, puede especificar la operación que tendrá lugar cuando se descarguen las imágenes.
- En la ventana que se muestra al hacer clic en el botón [Ajustes], puede especificar el tipo de imágenes que se descargarán cuando se inicie el software vinculado de otros fabricantes.

# Referencia

El propósito de esta sección de referencia es mejorar su experiencia en el uso de EU.
Contiene información sobre solución de problemas, sobre cómo eliminar EU del ordenador, y explicaciones de las diversas ventanas.
Al final del capítulo se proporciona un índice que facilita la búsqueda de información.


Solución de problemas ..... 48
Función Monitorizar carpeta (Función para uso con el WFT-E1/E1A) ..... 50
Función para uso con los accesorios ..... 51
Estructura de carpetas y nombres de archivo en la tarjeta de memoria..... 52
Desinstalar el software ..... 53
Lista de funciones de la ventana principal..... 54
Lista de funciones de la ventana del visor..... 55
Lista de funciones de la ventana de ajustes de la cámara y disparo remoto..... 56
Índice ..... 57
Acerca de este manual de instrucciones..... 58
Reconocimientos de marcas comerciales ..... 58

# Solución de problemas

Si EU no funciona correctamente, consulte los elementos siguientes.

## No se pudo completar correctamente la instalación

- No puede instalar software a menos que inicie una sesión con privilegios de Administrador. Inicie una nueva sesión en una cuenta con privilegios de Administrador.
  Para ver cómo iniciar sesión y cómo especificar los ajustes del Administrador, consulte el Manual del usuario del ordenador Macintosh o de Mac OS X.

## EU no se inicia

- Si EU no se inicia después de seguir las instrucciones tal como se ha explicado, es posible que el archivo de preferencias del software esté dañado. Salga de todo el software, desconecte el cable de interfaz del ordenador, elimine el archivo de preferencias dañado de la carpeta [Preferencias] y reinicie EU.
  Elimine el archivo de preferencias bajo del disco duro donde se guardó el sistema ▶ carpeta [Usuarios] ▶ carpeta del usuario que ha iniciado la sesión ▶ carpeta [Librería] ▶ carpeta [Preferencias].

| Preferencias | Descripción |
|---|---|
| **com.canon.EOS Utility.plist** | Archivo de preferencias de EOS Utility |

## EU y la cámara no se comunican

- EU no funcionará correctamente en el ordenador si no se satisfacen los requisitos del sistema. Utilice EU en un ordenador compatible con los requisitos del sistema (p.2).
- Empuje la clavija del cable de interfaz hasta que encaje en la toma. Las conexiones sueltas pueden provocar errores y averías (p.5 a p.9).
- Compruebe que el interruptor de alimentación de la cámara esté en la posición < ON > (p.9).
- Es posible que EU y la cámara no se comuniquen normalmente con un cable que no sea el cable de interfaz Canon dedicado para cámaras EOS DIGITAL (p.5 a p.9).
- Conecte directamente la cámara y el ordenador con el cable de interfaz que se proporciona con la cámara. No conecte la cámara a través de un concentrador; si lo hace así, puede impedir que EU y la cámara se comuniquen normalmente.
- Si conecta varios dispositivos USB (sin contar el ratón o el teclado) o FireWire (IEEE1394) al ordenador, es posible que la cámara no se comunique normalmente. Si la cámara no se puede comunicar normalmente, desconecte del ordenador los dispositivos USB que no sean el ratón o el teclado, o los dispositivos FireWire (IEEE1394).
- No conecte más de una cámara al mismo ordenador. Es posible que dos o más cámaras no funcionen normalmente.

- Si no queda suficiente carga en la batería de la cámara, la cámara no podrá comunicarse con EU. Sustitúyala por una batería completamente cargada o use el kit acoplador de CC que se proporciona con la serie 1D, D60 D30 o un kit adaptador de CA (que se vende por separado) para otros modelos de cámara. El ordenador no suministra energía a la cámara a través del cable de interfaz.

- Para los modelos de cámara diferentes de 30D REBELXTi 400D, apague el monitor LCD. No es posible comunicar con la cámara cuando se están mostrando imágenes en el monitor LCD de la cámara. Conecte siempre la cámara y el ordenador después de apagar la pantalla del monitor LCD.

## Comunicación entre EU y la cámara desconectada

- Si ha ajustado la función de desconexión automática en [ON], esta función apagará automáticamente la cámara y desactivará la comunicación con EU. Quite la marca de verificación de [Desconexión automática] en la hoja de la ficha [Configuración básica] de las preferencias, o ajuste la función de desconexión automática de la cámara en [OFF].

- Si no realiza ninguna operación mientras están conectados la cámara y el ordenador, según cuál sea el sistema operativo, es posible que aparezca en la pantalla un mensaje de confirmación que pregunta si se desea continuar comunicando con la cámara. Si no realiza ninguna operación después de que aparezca este mensaje, la comunicación con la cámara terminará. Para establecer de nuevo la comunicación, pulse el disparador hasta la mitad o sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < OFF > y a continuación de nuevo en < ON >.

- No ponga el ordenador en estado de hibernación mientras está conectado a la cámara. Si el ordenador entra en estado de hibernación, no desconecte nunca el cable de interfaz mientras el ordenador se encuentra aún en ese estado. Haga que el ordenador despierte mientras aún está conectado a la cámara. Según el tipo de ordenador, la desconexión del cable de interfaz mientras el ordenador se encuentra en estado de hibernación puede impedir que el ordenador despierte correctamente. Consulte el manual del usuario del ordenador para obtener más información sobre el modo de hibernación.

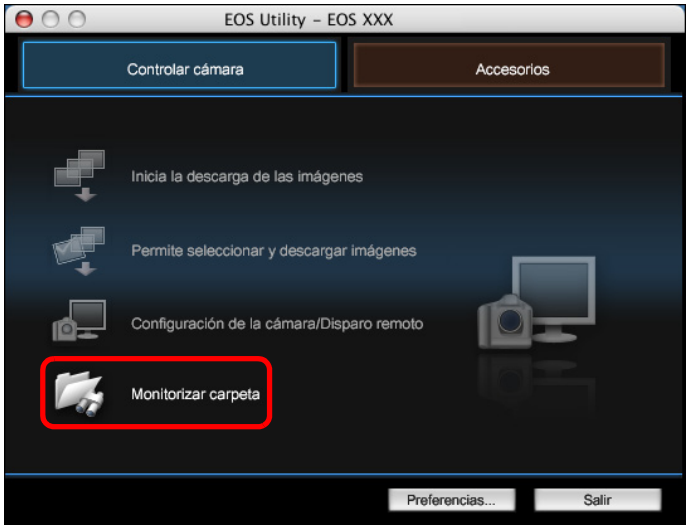
## Las imágenes captadas de forma remota usando EU no se muestran en DPP

- En Digital Photo Professional, seleccione el menú [Herramientas] ▶ [Sinc. carpeta con EOS Utility].

# Función Monitorizar carpeta (Función para uso con el WFT-E1/E1A)

Se trata de una función para examinar las imágenes con Digital Photo Professional (en adelante DPP) en tiempo real usando el transmisor inalámbrico de archivos WFT-E1/E1A (que se vende por separado). Para ajustar el WFT-E1/E1A, consulte el manual de instrucciones que se proporciona con el WFT-E1/E1A.

## 1 Haga clic en [Monitorizar carpeta].



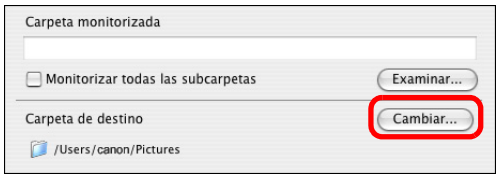

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Monitorizar carpeta].

## 2 Haga clic en el botón [Examinar] y especifique la carpeta de destino para guardar las imágenes captadas.

Monitorizar carpeta
Volver a ventana principal
Cuando utilice el transmisor inalámbrico de archivos para cámaras EOS o dispositivos similares, puede ver instantáneamente en el software vinculado las fotografías que haya tomado, especificando la carpeta de destino para esas fotos como Carpeta monitorizada.
Carpeta monitorizada
Monitorizar todas las subcarpetas
Examinar...
Carpeta de destino
Cambiar...
/Users/canon/Pictures

- Se especifica la carpeta de destino para guardar las imágenes captadas ajustada en el WFT-E1/E1A.

## 3 Haga clic en el botón [Cambiar] y especifique la carpeta de destino de la transferencia.




## 4 Haga clic en el botón [ ].

➜Los preparativos para la transferencia de imágenes se han completado.

## 5 Tome una foto.

➜Si las imágenes se guardan en la carpeta especificada en el paso 2, se transferirán o guardarán en la carpeta especificada en el paso 3.

➜Se iniciará DPP y se mostrarán las imágenes guardadas en la carpeta especificada en el paso 3.

No es posible especificar la misma carpeta en el paso 2 y en el paso 3.

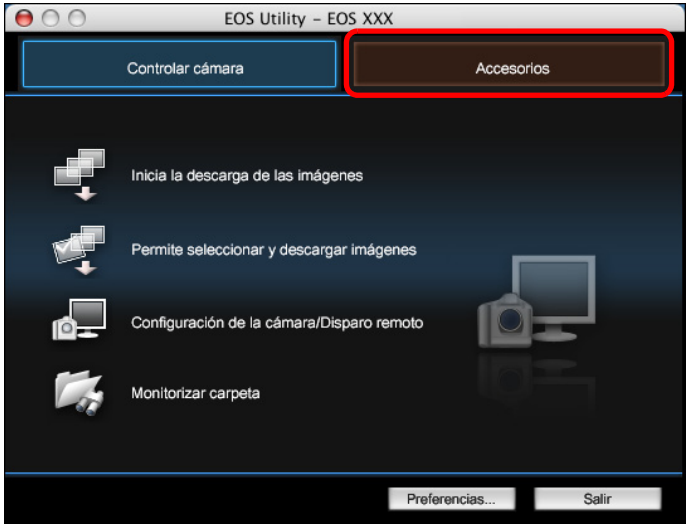
Puede cambiar el software que se inicia en el paso 5: DPP, ImageBrowser u otro software (p.46).

# Función para uso con los accesorios

Si dispone del transmisor inalámbrico de archivos WFT-E1/E1A (que se vende por separado), puede iniciar desde EU el accesorio antes mencionado. También puede iniciar Picture Style Editor (software de creación de archivos de estilo de foto).
Para ver información detallada sobre el uso del software para cada accesorio, consulte el manual de instrucciones del software. Para los archivos de estilo de foto, consulte la p.22.

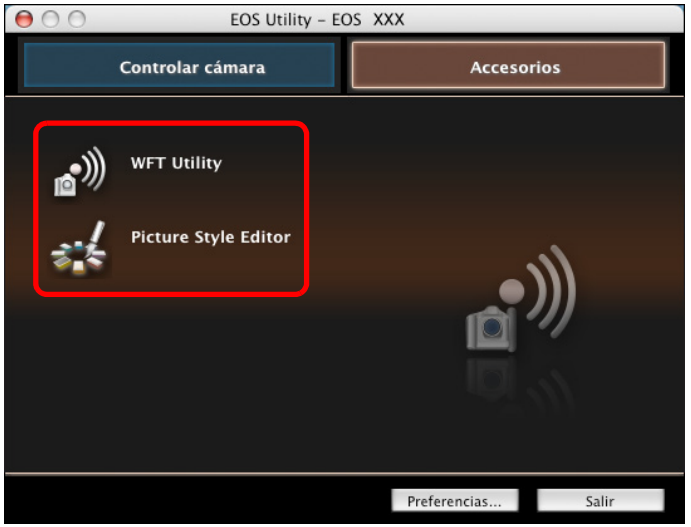
## 1 Conecte la cámara y el ordenador y, a continuación, inicie EU (p.5, p.9).

## 2 Haga clic en la ficha [Accesorios].




➜Aparece la hoja de la ficha [Accesorios].

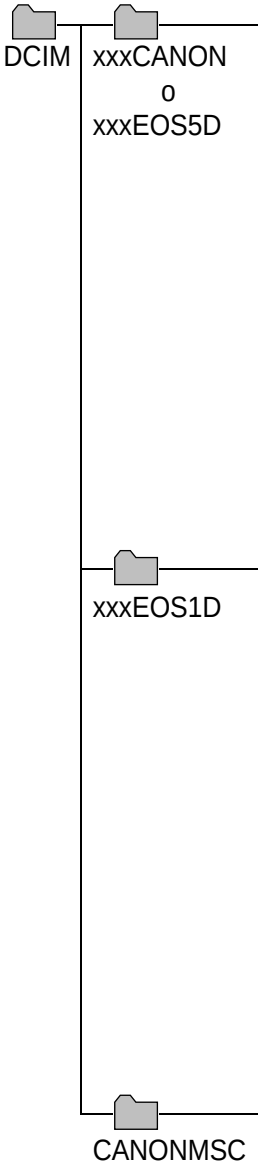
## 3 Haga clic en el software que desee iniciar.




➜Se iniciará el software en el que se hizo clic.

# Estructura de carpetas y nombres de archivo en la tarjeta de memoria

Las imágenes captadas con la cámara se guardan en la carpeta [DCIM] de la tarjeta de memoria, con la estructura de carpetas y los nombres de archivo siguientes. Consulte lo siguiente cuando copie imágenes en el ordenador usando un lector de tarjetas.




### Cámaras que no son de la serie 1D

| Nombre de archivo | Tipo de imagen/Cámara utilizada | |
|---|---|---|
| IMG_YYYY.JPG | Imagen JPEG | |
| IMG_YYYY.CR2 | Imagen RAW | 5D, 30D, 20D, REBELXTi, 400D, REBELXT, 350D |
| IMG_YYYY.CRW | | 10D, REBEL, 300D, D60, D30 |
| CRW_YYYY.THM | Imagen de presentación del índice de la cámara | |

- Las “YYYY” de los nombres de archivo representan un número entre 0001 y 9999.

### Cámaras de la serie 1D

| Nombre de archivo | Tipo de imagen/Cámara utilizada | |
|---|---|---|
| ****YYYY.JPG | Imagen JPEG | |
| ****YYYY.CR2 | Imagen RAW | 1D Mk II N, 1Ds Mk II, 1D Mk II |
| ****YYYY.TIF | | 1Ds, 1D |
| ****YYYY.WAV | Archivo de audio | |

- La cadena de caracteres específica de la cámara ajustada en fábrica aparece en la parte “****” del nombre del archivo.
- La cadena de caracteres específica de la cámara ajustada en fábrica o ajustada en la cámara aparece en la parte “****” de las imágenes realizadas con 1D Mk II N.
- Las “YYYY” de los nombres de archivo representan un número entre 0001 y 9999.

Contiene un archivo que permite a la cámara administrar las imágenes de la carpeta [DCIM].

- Las “xxx” de los nombres de carpeta representan un número entre 100 y 999.
- La estructura de carpetas para la tarjeta 1D Mk II N 1Ds Mk II 1D Mk II CF y la tarjeta SD es la misma.
- Al realizar los ajustes DPOF en la cámara, se crea una carpeta [MISC]. Los archivos que gestionan los ajustes DPOF se guardan en la carpeta [MISC].

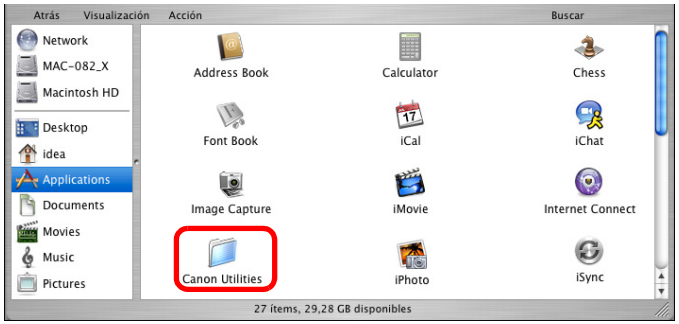
Cuando se especifica Adobe RGB, los nombres de archivo de las imágenes captadas con la 1D Mk II N 1Ds Mk II 1D Mk II 5D 30D 20D REBELXT 350D tienen como primer carácter un subrayado “_”.

# Desinstalar el software

- Antes de iniciar la desinstalación del software, salga de todos los programas que esté utilizando.
- Para desinstalar el software, inicie sesión en la cuenta utilizada cuando se realizó la instalación.
- Una vez que haya movido las carpetas y el software a eliminar a la papelera, seleccione el menú [Finder] ▶ [Vaciar Papelera] y vacíe la papelera. No podrá reinstalar el software hasta que haya vaciado la papelera.

## 1 Muestre la carpeta en la que está guardado el software.

- Abra la carpeta [Canon Utilities].




## 2 Arrastre la carpeta [EOS Utility] a la Papelera.

## 3 Seleccione el menú [Finder] en el escritorio ▶ [Vaciar Papelera].

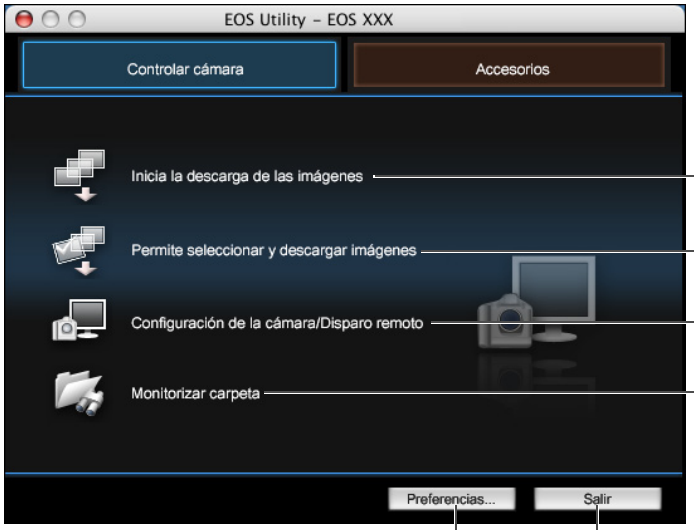
➜EU se desinstalará.

## 4 Reinicie el ordenador.

No es posible recuperar los datos arrojados a la papelera y eliminados, así que debe poner especial cuidado al eliminar datos.

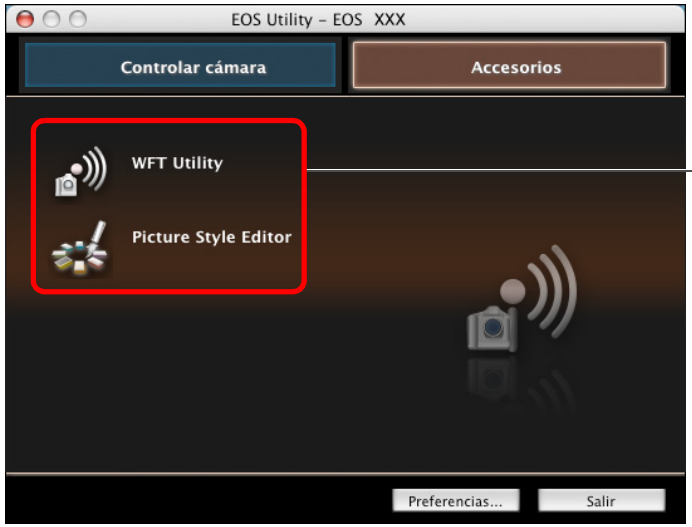
# Lista de funciones de la ventana principal

### Hoja de la ficha Controlar cámara



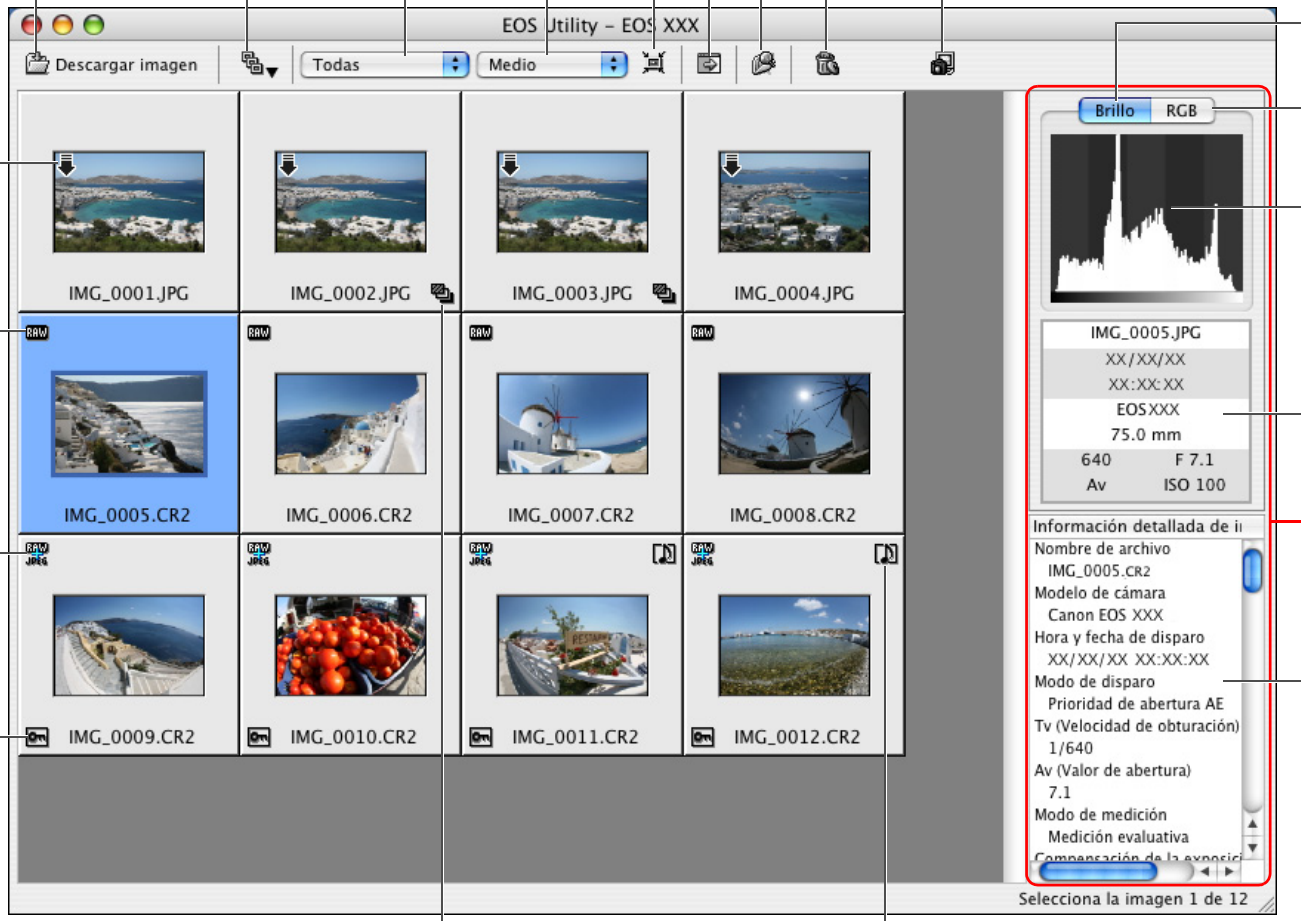

(p.10)
(p.11, p.55)
(p.40, p.56)
(p.50)
(p.44)
Sale de EU (p.13)

### Hoja de la ficha Accesorios

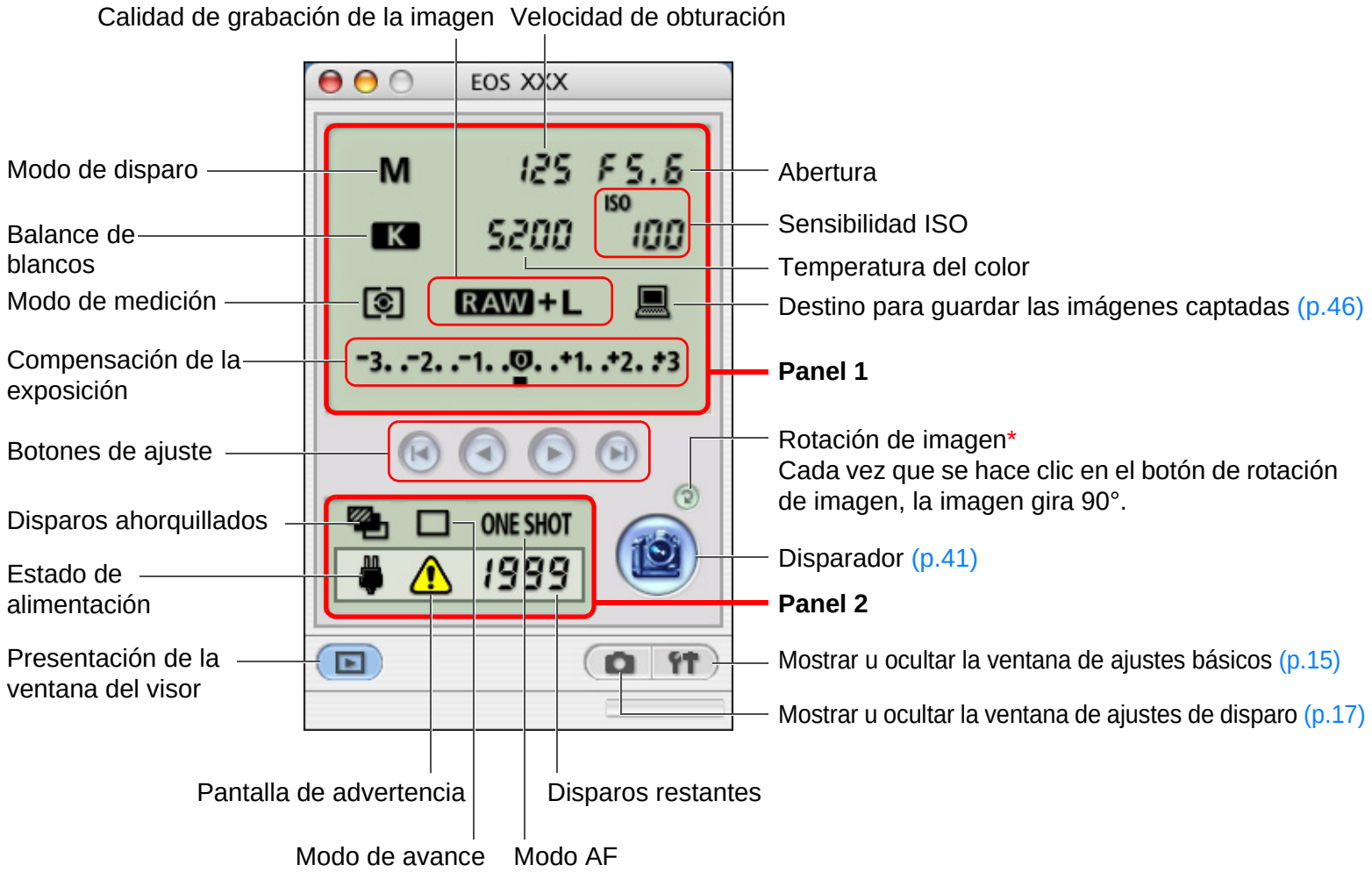



(p.51)

# Lista de funciones de la ventana del visor



# Lista de funciones de la ventana de ajustes de la cámara y disparo remoto




Panel 1: Permite examinar y cambiar el ajuste de la cámara
Panel 2: Permite examinar los ajustes de la cámara

*Para activar esta función, active la casilla de verificación [Girar imagen] en la ventana [Disparo remoto] (p.46) en las preferencias.

# Índice


**A**

Ajustar el balance de blancos ..... 25
Ajustar el nombre del propietario de la cámara ..... 15
Ajustar estilos de foto ..... 19
Ajustar la calidad JPEG ..... 24
Ajustar la fecha y la hora de la cámara ..... 15
Ajustar parámetros ..... 26
Ajustar una matriz de color ..... 27
Aplicar archivos de estilo de foto ..... 22

**C**

Cámaras compatibles ..... 2
Conectar la cámara al ordenador ..... 5
Configuración básica (Preferencias) ..... 44
Configuraciones de carpeta de destino (Preferencias) ..... 45
Configuraciones de [Comunicación] para cámaras ..... 6
Configuraciones de descarga de imágenes (Preferencias) ..... 46
Configuraciones de disparo remoto (Preferencias) ..... 46
Configuraciones del software vinculado (Preferencias) ..... 46
Configuracionesde nombre de archivo (Preferencias) ..... 45

**D**

Descargar imágenes con un lector de tarjetas ..... 12
Descargar imágenes seleccionadas ..... 11
Descargar todas las imágenes en una sola operación ..... 10
Desinstalar el software ..... 53
Disparar manejando la cámara ..... 42
Disparo remoto ..... 40

**E**

Especificar las preferencias ..... 44
- Configuración básica ..... 44
- Configuraciones de carpeta de destino ..... 45
- Configuraciones de descarga de imágenes ..... 46
- Configuraciones de disparo remoto ..... 46
- Configuraciones de nombre de archivo ..... 45
- Configuraciones del software vinculado ..... 46

Estructura de carpetas y nombres de archivo ..... 52
Estructura de carpetas y nombres de archivo en la tarjeta de memoria ..... 52

**F**

Fotografía con temporizador ..... 42
Fotografía con temporizador de intervalos ..... 42
Función para uso con el transmisor inalámbrico de archivos WFT-E1/E1A ..... 50
Función para uso con el WFT-E1/E1A ..... 50

**I**

Imágenes compatibles ..... 2
Inicio de EOS Utility ..... 9

**P**

Personalizar funciones personales ..... 30

**R**

Registrar balance de blancos personal ..... 23
Requisitos del sistema ..... 2

**S**

Salir de EOS Utility ..... 13

## Acerca de este manual de instrucciones

- Está prohibido reproducir sin permiso, en todo o en parte, el contenido de este manual de instrucciones.
- Canon puede cambiar sin previo aviso las especificaciones del software y el contenido de este manual de instrucciones.
- Las pantallas e imágenes del software de este manual de instrucciones pueden ser ligeramente diferentes a las del software real.
- El contenido de este manual de instrucciones se ha revisado a fondo. No obstante, si observa algún error u omisión, póngase en contacto con el centro de servicio Canon.
- Tenga en cuenta que, independientemente de lo ya mencionado, Canon no asume ninguna responsabilidad por el resultado del funcionamiento del software.

## Reconocimientos de marcas comerciales

- Macintosh es la marca comercial de Apple Inc., registrada en los Estados Unidos y en otros países.
- Otros nombres y productos no mencionados anteriormente pueden ser marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivas compañías.